

ALMANCA

2016

YDS/ÖABT ÇIKMIŞ SORULAR



A.BERGMANN
esakademi.com
1.01.2016

Merhaba, Sevgili Öğretmen Arkadaşlarım!

Elinizdeki bu kaynak hakkında bilgiler vermeden önce kısaca kendim hakkında bazı şeyler söylemek istiyorum. Şunu bilmenizi isterim ki ben de almanca öğretmeniğim, ben de yıllarca KPSS sınavlarına hazırlandım, ÖABT Almanca sınavına ve Almanca YDS sınavına hazırlanıyor ve giriyorum. Kısaca ÖABT/ALM ve YDS/ALM sınavını dışarıdan gözlemleyen ve rastgele kaynak hazırlayan bir eğitimci değilim. Sanırım biraz da bu kaynak hakkında bazı bilgiler versem iyi olacak, bunu yapmadaki amacım kesinlikle bu kitabı övmek değil, bilakis kitabı ele aldığınızda verimli çalışmanıza yardımcı olmaktır. Kitaba ÖSYM'nin 2013 yılında yaptığı ÖABT/ALM sınavının sorularını ve çözümünü de ekledim. Böylece daha sonraki ÖABT/ALM ve YDS/ALM sınavlarında burada verilen çözüm yolları ve stratejiler size ışık tutacaktır.

Saygı ve sevgilerimle
Ahmet Bergmann

Rechtschreibfehler soruları

ÖSYM şimdiye kadar aşağıdaki durumlardan Rechtschreibfehler sorusu çıkardı.

Kelimededen bir harf düşürülüyor

Örnek 1: *bewahren* (korumak) yerine *bewaren*; ausdifferenzierung(farklılaştırma) yerine ausdiferenzierung; Erkenntnis yerine Erkentnis(kökü erkennen)

Kelimeye fazladan bir harf ekleniyor.

Sand(kum) yerine Sandt

Ama Almandada Rechtschreibfehler bunlarla sınırlı değil.

getrennt oder zusammen

Bir kelimenin ayrı mı yoksa bitişik mi yazılacağı sorusu da Rechtschreibfehler konusuna girer.

Örnekler:

Falsch	Richtig
Er wollte garkein Interview geben.	Er wolltte gar kein Interview geben.
Wieviele Preise hat sie schon gewonnen?	Wie viele Preise hat sie schon gewonnen?
Er konnte nicht soviel trinken wie die anderen.	Er konnte nicht so viel trinken wie die anderen.
Die beiden stellten eines Tages überrascht fest, dass sie sich auseinander gelebt hatten.	Die beiden stellten eines Tages überrascht fest, dass sie sich auseinandergelebt hatten.
Sie wolltte über alle Probleme offensprechen.	Sie wolltte über alle Probleme offen sprechen .
Es ist ihnen nicht leicht gefallen, das Land zu verlassen.	Es ist ihnen nicht leichtgefallen , das Land zu verlassen.
Der Betrag wurde ihnen gut geschrieben.	Der Betrag wurde ihnen gutgeschrieben .
Der Angeklagte wurde aus Mangel an Beweisen frei gesprochen.	Der Angeklagte wurde aus Mangel an Beweisen freigesprochen .
Das freigehaltene Referat gefiel allen am besten.	Das frei gehaltene Referat gefiel allen am besten.
Es war bitter kalt.	Es war bitterkalt .

Sonu y ile biten İngilizce isimler Almancada sonuna s eki getirilerek çoğul yapılır.

Partys, Rowdys, Babys, Buggys, Hobbys

Bunlarla ilgili aşağıdaki yazımlar yanlıştır.

Hobys, Parties

Yanlış Fugenelement seçimi veya Fugenelement'in imal edilmesi

Almanca yeni bir kelime oluştururken [Wörtern](#), [Konfixen](#) ve [Wortbildungsaffixen](#), 'lerden faydalanırız. Bir kelimeye yeni bir kelime, bir takı ekleyerek yeni bir kelime oluşturmak Almancanın karakteristik bir özelliğidir. Aslında oluşan yeni kelime ilk kelimeyle akrabadır.

Örnekler:

Hutschachtel
Hochzeitstorte
Thermometer
mehrheitsfähig
öffentlich
identisch
bereden

Zwischen den Einheiten, etwa zwischen *Hut* und *Schachtel*, befindet sich die Fuge.

Erste Einheit	Fuge	Zweite Einheit
<i>Hut-</i>		<i>-schachtel</i>

Die Fuge ist meist leer wie bei *Hutschachtel*, *identisch*, *bereden*, mitunter aber durch ein Fugenelement ausgefüllt wie bei *Hochzeitstorte*, *Thermometer*, *mehrheitsfähig*, *öffentlich*.

Erste Einheit	Fuge	Zweite Einheit
<i>Hochzeit-</i>	<i>-s-</i>	<i>-torte</i>

Fugenelemente finden sich vor allem in nominalen und adjektivischen Komposita wie *Hochzeitstorte*, *mehrheitsfähig*. (Vgl. [Kompositionsfugenelement](#).) Außerdem kommen sie in expliziten Derivaten vor. Dort treten sie zwischen Basis und Suffix wie in *öffentlich*, *Kongolese*. (Vgl. [Derivationsfugenelement](#).)

Fugentypen

Nach der hier favorisierten Definition beschränken sich die Fugen auf vier Typen.

- *s*-Fugen
- *i*-Fugen
- *o*-Fugen
- *t*-Fugen

s-Fuge

Am meisten wird das einheimische Fugen-s verwendet: *Hochzeitstorte*, *Sehnsuchtstränen*, *Arbeitseifer*. Die Verwendung des Fugen-s richtet sich nach der ersten Einheit. Regelmäßig tritt es nach ersten Einheiten mit bestimmten Suffixen auf.

Suffix	Beispiel
<i>heit</i>	<i>Menschheitstraum</i> <i>mehrheitsfähig</i>
<i>ion</i>	<i>Kommunionsgeschenk</i> <i>spekulationsfrei</i>
<i>ität</i>	<i>Plausibilitätsprüfung</i> <i>banalitätsverdächtig</i>
<i>keit</i>	<i>Heiterkeitsausbruch</i> <i>freundlichkeitsaversiv</i>
<i>schaft</i>	<i>Freundschaftsbeweis</i> <i>mannschaftstauglich</i>
<i>ung</i>	<i>Bedrohungsarsenal</i> <i>deutungsbegierig</i>

i-Fuge

Das aus dem Lateinischen entlehnte Fugenelement *i* wird extrem selten in Kombinationen, die nur aus Konfixen bestehen, verwendet: *Stratigraphie*, *Plastinaut*. Es ist gegenwärtig in der deutschen Standardsprache allerhöchstens schwach vital zu nennen.

o-Fuge

Häufiger ist das ebenfalls entlehnte Fugen-o: *Thermometer*, *anglophil*, *morphosyntaktisch*. Auch Wörter aus Konfixen und einheimischen Wörtern werden mit *o* verfügt: *Filzokratie*, *Thermojacke*, *tütophob*. Während bei der Wortbildung mit ausschließlich einheimischen Einheiten die erste Einheit den Einsatz des Fugenelements steuert (*Freundschaftsbeweis*), richtet sich der Einsatz des Lehn-o offenbar nicht nur nach der ersten, sondern ebenso nach der zweiten Einheit: Es wird verwendet, ganz gleich, ob die erste oder die zweite Einheit entlehnt ist: *Filzokratie*, *Thermojacke*.

Endet die zweite Einheit auf *o*, fällt das Auslaut-o mit dem Fugen-o zusammen: *Geologie*, *egoman*.

t-Fuge

Nur bei bestimmten Adjektivderivaten findet sich das einheimische Fugen-t: *öffentlich*, *gelegentlich*, *namentlich*, *hoffentlich*, *ordentlich*.

Semantische Eigenschaften

Fugenelemente sind im Gegensatz zu allen anderen Wortbildungseinheiten semantisch leer, sie bedeuten nichts. Sie haben ausschließlich morphologische Funktionen.

Funktionen

Vielleicht helfen Fugenelemente strukturieren: So wird in der Forschungsliteratur darauf aufmerksam gemacht, dass auf simplizische Einheiten häufig kein Fugenelement folgt: *Zeitmaß, Fahrkosten, Sichtblende, Schriftbild*, während komplexe Einheiten durch ein Fugenelement markiert werden: *Hochzeitstorte, Abfahrtszeit, Übersichtsplan, Überschriftszeile*. Für eine Strukturierungsabsicht spricht, dass häufig zusätzlich ein Bindestrich gesetzt wird.

Schon mal Probesitzen können diejenigen, die sich für das zusätzliche Freitags-Abonnement interessieren.

Zumindest drei Monate vor der Hochzeit sollen auch Fragen nach der Hochzeitsreise, der Gäste, der Musiker und der Hochzeits-Wunschliste geklärt sein.

Ausdrucksfehler Soruları

Yanlış edat kullanımı

Örnek 1:

“Kunden benutzen die Bankautomaten, um ihre Nachfrage an Geld jederzeit abzuheben.”

Talep, çağrı, soruşturma anlamına gelen Nachfrage kelimesi “nach” edatıyla kullanılır.(„Nachfrage nach etwas“). (Vgl. „Bedarf an etwas“)

Bir durumu ya da kavramı yanlış ifade etmek

Das Rauchen yerine Das Gebrauchen von Zigaretten

Örnek 1:

“Das Gebrauchen von Zigaretten zählt zu den Risikofaktoren für einen Herzinfarkt, an dem in Deutschland jährlich 100.000 Menschen sterben.”

gebrauchen fiili bir şeyi kullanıp eskitmek anlamına gelir, bazı durumlarda benutzen, verwenden fiillerinin yerine kullanılabilir. Bu yüzden Zigarette gebrauchen veya Das Gebrauchen von Zigarette diyemeyiz, bunun yerine sadece das Rauchen(sigara içmek) demek yeterli olacaktır.

Örnek 2:

“Um auf alle möglichen Flugsituationen bestens vernichten zu sein, trainieren Piloten in einem Flugsimulator”

Gelecek planlarımız için *vorbereiten* fiilini tercih etmeliyiz. Yukarıdaki örnekte *vernichten* (yıkma, imha etmek) anlamına gelir. Pilotlar uçuş koşullarına en iyi hazırlanmak için antrenman yaparlar. Bu açıdan uçuş durumlarını imha etmek yanlış bir ifade olur.

Almanca deyişler	Örnek cümle	anlamı
Jemanden auf den Arm nehmen.	Ich habe dich auf den Arm genommen, als ich sagte, ich habe in der Lotterie gewonnen.	Birine yalan söylemek, sataşmak dalga geçmek.
Ein Auge zudrücken.	Ich drücke noch mal ein Auge zu.	Birinin kötü veya yanlış bir şey yapmasına rağmen bunu görmezden gelmek,affetmek. Genelde ebeveynler,öğretmenler ve polisler tarafından tercih edilen bir ifadedir.
Schwein haben.	Du hast Schwein gehabt.	Kısaca ve basitçe şanslı olmak demektir.
Auf Messers Schneide stehen.	Die Sache steht auf Messers Schneide.	Sonucun tam kesin olmadı durumlarda söylenir.Sonuçiyi ya da kötü olabilir veya şanslar eşit. (50/50 Şans).
Am seidenen Faden hängen.	Die Sache hängt am seidenen Faden.	instabil / gefährdet / bedroht sein; ein schlimmes Ereignis kann mit hoher Wahrscheinlichkeit eintreten
Auf heißen Kohlen sitzen.	Er sitzt schon seit Wochen auf heißen Kohlen.	Biri bir cevap veya sonuç bekliyor ve bu yüzden heyecanına hakim olamıyor.Çok gergin olmak.Hop oturup hop kalkmak.
Etwas genau unter die Lupe nehmen.	Nimm das mal genau unter die Lupe.	Bir şeyi çok dikkatli ve titizlikle analiz etmek, soruşturmak, araştırmak.
Die Fassung verlieren.	Als er erfuhr, dass seine Frau gestorben ist, verlor er die Fassung.	Eğer kötü veya üzücü bir şey olduğunda, soğukkanlılığını kaybeder,sinirlerinize hakim olamayabilirsiniz.(Birinin duruşunu kaybetmesi).
Kopf und Kragen riskieren.	Sie riskieren Kopf und Kragen mit dem Kauf des Hauses.	Herşeyi risk etmek, ya herro ya merro.
Auf die schiefe Bahn geraten.	Nachdem er seinen Job verloren hat, ist er auf die schiefe Bahn geraten.	Doğru yoldan sapmak,hayatın ters yola girmesi,içmeye başlıyorsunuz,işinizi kaybediyorsunuz,evinizi,dairenizi,eşinizi herşeyinizi...
Eine beleidigte Leberwurst sein.	Sei doch keine beleidigte Leberwurst!	Birine artık kızmaktan, gücenmekten, darılmaktan vazgeçmek, barış teklif etmek.
Jemanden hinters Licht führen.	Ich lasse mich nicht hinters Licht führen.	Jemanden betrügen / überlisten / täuschen (birini aptal yerine koymak/dolandırmak).
Der Zug ist abgefahren.	Vergiss es! Der Zug ist abgefahren.	Eğer kararınızı verdiyseniz ve bunu açıklamak istiyorsınız aynı zamanda bunun kesin kararınız olduğunu artık değiştirmeyeğini de belirtmek istiyoranız. Birine şans verdiniz ve o, bunu şans kaçırıldı(Geçti Bor'un pazarı sür eşeği Niğde'ye).
Jemandem in die Quere kommen.	Komm mir nicht in die Quere.	Birinin işine burnunu sokmak,birini rahatsız etmek
Sich mit fremden Federn schmücken.	Ich möchte mich nicht mit fremden Federn schmücken.	Senin olmamasına rağmen birine hediye veriyorsun(bir fikir,bir iş,bir icat)Halbuki bunu başkası yaptı,başkasının

		fikri, buluşuydu. Sanki seninmiş gibi sen de sahiplendin.
Gute Miene zum bösen Spiel machen.	Ich musste gute Miene zum bösen Spiel machen.	Çok kızgın olmana rağmen hiçbir şey olmamış gibi davranıyorsun ve gülüyorsun.
Perlen vor die Säue werfen.	Du wirfst Perlen vor die Säue, wenn du versucht, ihm die Grammatik zu erklären.	Yaptıklarını asla takdir etmeyecek ve anlamayacak biri için zamanını, paranı ve sevgini harcıyorsun.
Ein Auge darauf werfen.	Kannst du mal ein Auge darauf werfen?	Bu ifadeyle birine bir şeyi okumasını/control etmesini söylüyorsun örneğin ev ödevi veya mektup. (Şuna bir göz at.)
Tropfen auf dem heißen Stein	Das ist doch nur ein Tropfen auf dem heißen Stein.	Sıcaktan çatlamış bir toprağa düşen bir damla yağmur damlası hemen buharlaşır ve gider. Yağmur damlası burada azlığı temsil eder, örneğin Büyük sorunları çözmek için az miktarda para bir işe yarmaz.
Am Boden zerstört sein.	Er war am Boden zerstört, als er hörte, dass seine Firma bankrott ist.	Tamamen batık, bitik, düşmüş ve üzgün olmak.
Aus dem Häuschen sein.	Er war total aus dem Häuschen, als er erfuhr, dass er den Preis gewonnen hatte.	Çok mutlu olmak.

2013 ÖABT/ALM ÇIKMIŞ SORULAR VE ÇÖZÜMLERİ

1. In welchem der folgenden Sätze ist das Verb mit einer falschen Präposition gebraucht?

- A) Wissenschaftler kämpfen um eine bessere Zukunft.
- B) Er erschrak an die Auswirkungen dieser Bestrebungen.
- C) Durch die Inflation ist er um sein ganzes Geld gekommen.
- D) Bei dieser Prüfung geht es doch um deine Existenz!
- E) In diesen Text handelt es sich um die Probleme der Umweltverschmutzung.

2013 ÖABT / ALM

- kämpfen um + Akk
- um etw. kommen
- es geht um etw.
- handeln sich um etw.

Er erschrak ~~an~~ vor den Auswirkungen dieser Bestrebungen.

Richtige Antwort: B

2. In welchem der folgenden Sätze ist die Konjunktion falsch gebraucht?

- A) Sowie sie fertig war, verließ sie den Raum.
- B) Kaum dass er die Platten gekauft hatte, hörte er sie sich an.
- C) Im Falle, dass sie Zeit hat, machen wir einen Termin aus.
- D) Als ich mich entsinne, hat er sich dazu nie geäußert.
- E) Wir werden kommen, sofern es euch passt.

2013 ÖABT / ALM

- **sowie** (sobald) er kommt, soll er nachsehen.
- **,dass** ...verb,
- Ich werde dich besuchen, **sofern**(eğer) ich nicht arbeiten muss.
- **kaum dass** er die Platten gekauft hatte, hörte er sie sich an.(-er ...-ermez)

als

Geçmişte sadece bir kereye mahsus olan olaylar için kullanılır.

Als ich noch jung war, ...

Als ich letztes Mal in Berlin war, ...

Als ich mich in deinen Vater verliebte, ...

Als es noch Dinosaurier gab,

wenn

Geçmişte tekrar eden olayları anlatırken kullanılır.

Immer wenn ich ihn besuchte, ...

Jedes Mal, wenn wir zusammen waren, ...

Şimdiki zaman ve gelecek zaman için "wenn" kullanılır.

Temporal:

*Gestern, **als** wir uns trafen.*

*Morgen, **wenn** wir uns wiedersehen.*

Soweit ich mich entsinnen kann/**Soweit** ich weiß, ~~Als ich mich entsinne~~, hat er sich dazu nie geäußert.

Richtige Antwort: D

3. Nach einem Bericht der Weltzeitung habe Nikolaus Wegmann während der Tagung „Erste Liebe“ darauf verwiesen, „dass dem Beobachter die Liebe nur in Erzählungen begegne, wo ihre Funktion die Erzeugung von Spannung sei.“

In welcher Zeitform werden die unterstrichenen Verben im obigen Satz verwendet?

- A) Konjunktiv I
- B) Konjunktiv II
- C) Präsens
- D) Präteritum
- E) Perfekt

KI kuralına göre bir ifade 3 zaman aralığında söylenmiş olabilir. Bu zaman aralıkları ve ilgili örnek cümleler aşağıdaki tabloda kuralı ile birlikte açıkça verilmiştir.

Vergangenheit (Geçmiş zaman)	Direkte Rede: sie ist noch nicht gekommen Indirekte Rede: er sagt, sie sei noch nicht gekommen
Er sei gekommen Er habe gelesen	Direkte Rede: Mein Vater hat mir an meinem Geburtstag ein Fahrrad gekauft. Indirekte Rede: er sagt, sein Vater habe ihm an seinem Geburtstag ein Fahrrad gekauft.
Gegenwart (Şimdiki Zaman)	Direkte rede: Ich lese jetzt ein Buch. Indirekte Rede: er sagt, dass er jetzt ein buch lese.
Er komme	Veya er sagt, er lese jetzt ein Buch
Zukunft(Gelecek)	Direkte Rede: Ich werde die Regeln von dieser Welt wieder schreiben und werde ich dies System verändern
Er werde kommen	Indirekte Rede: er sagt, er werde die Regeln von dieser Welt wieder schreiben und werde dies System verändern

Aktarılabak ifade geçmiş zamanda kalmışsa tek bir KI formu ile aktarılır. Kısaca geçmiş zamanın sadece bir KI formu vardır.

sei gekommen/habe gelesen

Indikativ

ich kam
ich bin gekommen
ich war gekommen

KI(Indirekte Rede)

Er sagte, er sei gekommen.

Richtige Antwort: A

4. Unter den zahlreichen während der fünf Buchmessen vergebenen Preisen war der mit 5000 Euro dotierte Alfred-Kerr-Preis für Literaturkritik, den in diesem Jahr der 1956 in Creglingen geborene Berliner Kritiker Helmut Böttiger bekam, der als „Fürsprecher auch des Unbequemen, nicht vom Markt Geliebten“ in der Literatur gewürdigt wurde.

In welcher Zeitform werden die unterstrichenen Verben im obigen Satz verwendet?

- A) Perfekt
- B) Konjunktiv II
- C) Präteritum
- D) Plusquamperfekt
- E) Futur

Präteritum(Imperfekt)

Türkçede di’li geçmiş zamana, İngilizcede ise Simple Past Tense’e eşittir. Bu zaman Almancada genelde yazma dilinde kullanılır. Geçmiş olayları anlatmak için konuşma dilinde ise daha çok Perfekt tercih edilir.

Ich trank eine Tasse Kaffee. – Bir fincan kahve içtim.

Ich aß einen Apfel. – Bir elma yedim.

Ich sang ein Lied. – Bir şarkı söyledim.

Ich ging Einkaufen. – Alışverişe gittim

Almancada “haben” ve “sein” Präteritum zamandan en çok kullanılan fiillerdir. Her ikisi de bir cümlede asıl veya yardımcı fiil olarak kullanılabilir.

1. Ich hatte einmal einen Hund. – Bir zamanlar bir köpeğim vardı.
2. Ich hatte heute Morgen keine Zeit. – Bu sabah hiç zamanım yoktu.
3. Ich war gestern im Kino. – Dün sinemadaydım.
4. Sie war vergangene Woche bei einer Freundin. – Geçen hafta bir arkadaşındaydı.
5. Ich war schon zweimal in Deutschland. – İki kez Almanya’da bulundum.
6. Ich war noch nie in der Schweiz. – Daha önce hiç İsviçre’de bulunmadım

haben = sahip olmak (hatten)

	Singular	Plural
1.Kişi	ich hatte	wir hatten
2.Kişi	du hattest / Sie hatten	ihr hattet / Sie hatten
3.Kişi	er/sie/es hatte	sie hatten

sein = olmak (war)

	Singular	Plural
1.Person	ich war	wir waren
2. Person	du warst / Sie waren	ihr wart / Sie waren
3.Person	er/sie/es war	sie waren

Richtige Antwort: C

5. In welchem der folgenden Sätze ist die Zeitform Präsens gebraucht?

- A) Bei der Behandlung des Themas Interaktion unterschied man zwischen zielsprachlichen und unterrichtsspezifischen Interaktionsformen.
- B) Ein Arbeitsfeld für die literaturdidaktische Forschung erschließt sich in neuerer Zeit im Rahmen des frühen Fremdsprachenunterrichts.
- C) Studien wiesen darauf hin, dass die Resultate intensiver Sprachkontakte nicht unbedingt den erwünschten Lernerfolg bringen.
- D) In den achtziger Jahren unternahmen Schulpädagogen den Versuch, den Frontalunterricht neu zu begründen.
- E) Er variierte ein Verfahren, indem die Schüler Gedichte und kleinere literarische Beiträge schreiben, die ausgetauscht wurden.

Präsens ne zaman ve nerede kullanılır?

Şu anda olan olaylar.

Er liest ein spannendes Buch.
Plötzlich klingelt jemand an der Tür.
Dann macht jemand die Badezimmertür auf.

önceden başlayan ve hala devam eden olaylar

Er wohnt seit vier Wochen in Oldenburg.
Sein Freundin ist im zweiten Monat schwanger.
Leider springt seit Tagen sein Auto nicht an.

Her zaman geçerli olan şeyler

Der Mann heißt Jürgen Beckenbauer.
Er kommt aus einem kleinen Dorf in Bayern.
Er ist Geschäftsmann von Beruf.
Er bleibt für immer in seinem Dorf wohnen.

Gelecekte olacak olaylar

Morgen geht Fritz mit Susi ins Kino.
Übermorgen fliegt er mit ihr nach Amerika.
Bald heiratet er sie.

Richtige Antwort: B

6. Was einmal als Wissenschaft der Computer-Programmierung begann, hat sich mehr und mehr zur Erforschung des menschlichen Denkens entwickelt.

In welcher Zeitform werden die unterstrichenen Verben im obigen Satz verwendet?

- A) Präsens, Präsens
- B) Perfekt, Futur II
- C) Perfekt, Plusquamperfekt
- D) Präteritum, Perfekt
- E) Präsens, Plusquamperfekt

Almancada Perfekt

Tıpkı ingilizcede olduğu gibi almancada da geçmişteki olayları, ama etkileri şu anda hala görülen olaylar için Perfekt kullanıyoruz.

Fiillerin Perfekt çekimi

Zayıf fiillerle Perfekt köke bir önek "ge-" ve bir sonek "-t" veya "-et" eklenerek oluşturulur:

Ich habe das gesagt. Ben bunu söyledim/dedim.
Sie hat gut gespielt. (O) iyi oynadı.
Wir haben schwer gearbeitet. Çok çalıştık.
Ich habe nichts gehört. Ben hiçbir şey duymadım.

Eğer fiilin ayrılabilen bir öneki varsa –ge bir orta ek(infix) olur

Wir haben die Tür zugemacht. Kapıyı kapattık.
Ich habe eingekauft. Alışveriş yaptım.

Eğer fiil –ieren ile bitiyorsa bu durumda fiile –ge eklenmez.

Das hat gut funktioniert. *Bu işe iyi yaradı.*
Sie hat Physik studiert. *Fizik okuyor.*
Hast du auch die Küche renoviert? *Mutfağı da yeniledin mi?*

Kuvvetli Fiiller

Düzensiz kuvvetli fiillere, modal fiiller dahil, mastar halinde başka bir fiil ile ilişkili değillerse yapısında değişikliğe uğramış köke –t veya –et sonekleri konur:

Ich habe das nicht gewollt. *Ben bunu istemedim.*
Als Kind habe ich gut Chinesisch gekonnt. *Ben küçükken iyi Çince konuşturdum.*
Sie hat das nicht gewusst. *O bunu bilmiyordu.*
Was hast du mir gebracht? *Bana ne getirdin?*

Diğer kuvvetli fiiller, yapısında değişikliğe uğrayan ya da uğramayan köke –en eki getirilerek Perfekt yapılır

Ich habe meinen Hut gefunden. *Şapkamı buldum.*
Du hast zu schnell gesprochen. *Çok hızlı konuştun.*

Haben Sie gut geschlafen? *İyi uyudunuz mu?*
Sie hat mein Buch nicht gelesen. *Benim kitabımı okumadı.*

Durum/yer değişikliğinde ve nesne almanyan(intransitiv) fiillerde "sein" kullanılır.

Sie ist spät aufgestanden. *O, geç kalktı.*
Er ist gestern angekommen. *O, dün geldi.*
Ich bin langsam gelaufen. *Yavaşça yürüdüm.*

Durum değişikliğine örnekler

Ihr Ring ist schon grün geworden. *Onun yüzüğü çoktan yeşile döndü.*
Er ist gestern gestorben. *O dün öldü.*
Die Pflanze ist schnell gewachsen. *Bitki hızlı büyüdü.*
Ich bin sofort eingeschlafen. *Hemen uykuya daldım.*

İstisnalar

„bleiben“ ve „sein“ iki geçişsiz(başka bir deyişle bunlar nominativ durum alır) fiilerdir. Bunlar gerçekte bir durum/yer değişikliği de göstermezler.Ama aslında dikkatli bakarsak, bunların diğer geçişsiz fiillerden farkını anlayabiliriz.Bu fiiller bir aykırılık,anormal bir durum,diğerlerinden farklı bir eylem söz konusu olduğunda tercih edilir.

Grubun dışında kalma

Er ist zu Hause geblieben. *O, evde kaldı.(vgl. biz hepimiz dışarı çıktık)*
Er ist ein Junge geblieben. *O, genç kaldı.(vgl. Biz yaşlandık).*
Es ist immer so gewesen. *Her zaman böyleydi(vgl. başka şeyler faklıyken)*
Der Mann ist mir nach Hause gefolgt. *Adam beni eve kadar takip etti. (vgl. Başka hiçkimse takip etmezken)*

tanzen

Fiili hareket bildiren bir fiildir, ancak "sein" kullanmaya yeterli değil. Bu yüzden: "Ich habe nur mit ihm getanzt."
!FAKAT "Ich bin mit ihm ins nächste Zimmer getanzt" ("Onunla diğer odanın içine dans ettim/dans ederek gittim" [tango aklınıza gelsin]).

swimmen

Turu yüzerek bitirmek anlamına gelse bile „sein“ alır: "Ich bin heute nur kurz geschwommen" ("Bugün sadece biraz yüzdüm").

Modal fiiller

Ich habe das nicht wissen können. *Onu bilemedim.*
Sie hat das nicht machen müssen. *Onu yapmak zorunda değildi.*
Wir haben ihm nicht schreiben dürfen. *Ona yazmaya izin vermedik*

Algı(duyu) fiilleri

Ich habe sie schwimmen sehen. *Onu yüzerken/yüzmesini/yüzdüğünü gördüm.*
Böyle de söylenebilir: Ich habe sie schwimmen gesehen.
Hast du ihn kommen hören? *Onun gelişini duydun mu?*
Böyle de denilebilir: Hast du ihn kommen gehört?

lassen ve helfen

Bunlar da çift mastar gerektirir

Wir haben ein Haus bauen lassen. *Bir ev inşa ettirdik/yaptırdık.*
Ich habe ihr kochen helfen. *Onun yemek pişirmesine yardım ettim*
Böyle de söylenebilir: Ich habe ihr kochen geholfen.

Richtige Antwort: D

7. In welchem der folgenden Sätze gibt es einen Rechtschreibfehler?

- A) Die Verlage veröffentlichen im Internet Spiele, die oft speziell auf die Progression des betreffenden Lehrwerks zugeschnitten sind.
- B) Die Beziehungen eines Landes zum Zielsprachenland, aber auch die Verhältnisse im Zielsprachenland selbst können sich verändern.
- C) Für solche und viele ähnliche Fälle müssen Sie bei Ihrer Unterrichtsplanung Vorsorge treffen.
- D) In manchen Ländern ist der Frontalunterricht die übliche Unterrichtsform, in anderen wird vieles in Gruppenarbeit erledigt.
- E) Spiele machen nicht nur Spass, sie sind auch eine effektive Übungergänzung.

Almanca çoğu bileşik isimler bir –s eki ile oluşturulur. İzlenimlerime göre bu İngilizcedeki –s aitlik takısına eşittir. Türkçede buna iyelik eki veya isim tamlaması(vgl. Kapının kolu/kapı kolu)

["-s-" veya "-es-"]:

"das Arbeitstier" (işkolik=>işin koliği); "der Freundeskreis" (arkadaş çevresi); "geistesgestört" (dengesiz=>akli dengesiz, adam akla sahip değil); "der Glückspilz" (şanslı adam=>adamın şansı, adamda şans var); "der Gottesdienst" (kilise hizmeti, kilisenin hizmeti var); "die Jahreszeit" (mevsimler, yılın mevsimi var); "das Landesgeld" (yerli para,ülkenin kendi parası var); "der Liebeskummer" (kalp acısı,kalbin acısı var); "die Staatspolizei" (Devlet memuru,devletin memuru); "das Tageslicht" (gün ışığı,günün ışığı); "der Verbesserungsvorschlag" (iyileştirme tavsiyesi, iyileştirmenin tavsiyesi); "das Verhütungsmittel" (doğum kontrol hapi,doğumun kontrol hapi var); "das Verkehrsamt" (turist ofisi).

Görüldüğü gibi yukarıdaki örnekler genitiv formların bir kısaltmasıdır, ör: das Geld des Landes=Das Landesgeld; die Übung der Ergänzung = Übungsergänzung

Richtige Antwort: E

8. Eine Akademie ist eine interdisziplinäre unabhängige

I

Gelehrten-gesellschaft bzw. exzellente

II

Forschungsinstitution mit dem Ziel, neue

grundlagenbezogene Erkenntnisse durch die Form

III

des langfristig angelegten und regelmäßig

IV

stattfindenden wissenschaftlichen Gesprächs und

V

Austauschs zu produzieren, zu prüfen und anzuwenden.

In welchem der oben unterstrichenen Ausdrücke ist ein Rechtschreibfehler?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

ÖSYM Rechtschreibfehler sorularında;

çoğu kez bir kelimedede çift yazılması gereken harfi tek yazıyor.

Ör: Ausdifferenzierung yerine Ausdiferenzierung; veya Erkenntnis yerine Erkenntnis

Bazı sorularda ise kelimeye fazladan bir gereksiz harf ekliyor.

Ör: Sand(kum) yerine Sandt

Bunun dışında umlaut'ın atılması, bileşik kelimeler arasındaki –s kaynaştırma harfinin atılmasına da dikkat edilmelidir.

Almancada çoğu kez yanlış yazılan/telaffuz edilen kelimeler

Adresse

Tanım: Adres

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: Adresse

außerdem

Tanım: ayrıca, ilaveten, yanı sıra

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: ausserdem

Ballett, das

Tanım: Balet

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: Ballet, Balett

bisschen

Tanım: biraz

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: bischen

derselbe/dasselbe/dieselbe

Tanım: aynı

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: der selbe

der Drache/ der Drachen

Tanım:

der Drache - ejderha

der Drachen - uçurtma;savaş baltası

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: birbiriyle karıştırılır

durstig

Tanım: susuz

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: dürstig

E-Mail

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: *E-mail, e-mail, email*

erschreckt/erschrickt

(*erschrecken* fiilinin şimdiki zaman çekimi)

Her ikisi de doğru, hangisinin yazılacağını anlamdan çıkarırız.

Tanım:

erschreckt (transitiv): birini korkutmak

erschrickt (intransitiv): korkmak

hältst

Tanım: *du hältst* – sen tutuyorsun

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: *hältst*

gewöhnt/gewohnt

Tanım:

gewöhnt – alıştırmak; alışmak/bir şeye uyum sağlamak

gewohnt – alışkanlık haline getirmek/deneyim kazanmak

Çok kez bu şekilde yazılır: ikisi de, doğru yazım anlamdan çıkarılır.

Gewöhnt und gewohnt ist nicht dasselbe. Gewöhnt kommt von Gewöhnung, gewohnt hat mit Gewohnheit zu tun. Wer sich an etwas gewöhnt, der macht sich mit etwas vertraut, findet sich mit etwas ab, gewinnt es womöglich sogar lieb. Wer etwas gewohnt ist, der kennt etwas, hat Übung und Erfahrung darin, was aber noch lange nicht heißen muss, dass er es deswegen auch schätzt. Gewöhnt wird immer mit der Präposition "an" gebraucht, gewohnt hingegen nicht.

Liebling, ich hab mich so an dich gewöhnt!

Nur langsam hatte er sich an das harte Leben gewöhnt.

Es dauerte nicht lange, da hatten sich Tiere an die neue Umgebung gewöhnt.

Sie sind es gewohnt, bei schönem Wetter im Freien zu frühstücken.

Ein solch hartes Leben war er vorher nicht gewohnt gewesen.

Elke war es gewohnt, von den Männern versetzt zu werden, aber daran gewöhnen konnte sie sich nie.

insbesondere

Definition: özellikle

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: insbesondere

Interesse, das/interessiert

tanım: ilgi/ilgili

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: Interesse

Millennium, das

Tanım: milenyum

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: Millenium, Millennium

Rhythmus, der

Tanım: ritim

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: Rhythmus

selig

Tanım: kutsal

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: seelig bu kelimeyi *Seele(ruh)* ile karıştırmayın.

soviel/ so viel

Tanım

soviel: kadarıyla (bağlaç)

so viel: çok fazla/kadar fazla

Örnekler: *Soviel ich weiß, ist keiner heute da* – Bildiğim kadarıyla bugün orada kimse yok.

ich habe so viel gegessen, dass ich jetzt Bauchweh habe. – O kadar çok yedim ki, şu an midem ağrıyor.

sowas / so was

Tanım:

So was! Sahi mi! Gerçekten mi! (Şaşkınlık ve hayret bildiren ifadelerde kullanılır.)

So was würde ich nicht sagen: Ben bunu demedim.

So was will ich auch – Ben de böyle bir şey istiyorum.

So was kann hier nicht passieren. – Burda böyle bir şey olamaz.

zumindest

Tanım: en azından

Çok kez bu şekilde yanlış yazılır: “*zumindestens*” ama doğrusu ve alternatifi “*zum Mindestens*” şeklinde olmalıdır.

Richtige Antwort: C

9. In welchem der folgenden Sätze gibt es einen Rechtschreibfehler?

- A) Vom 5. bis 8. Juli findet das große Naturfilmfestival statt.
- B) Er bezeichnet sich als ein mehrere Male wiedergeborenen Bürger.
- C) Seine Arbeit auf dem Sandt verrichtet er immer bei Vollmond.
- D) Er liebt es ja selbst, in der Natur zu sein und Vögel zu beobachten.
- E) Das Gefühl der Entfremdung ist einer der Abschiedsgründe.

ÖSYM bazı kelimelere fazladan harf(Buchstabe) ekleyerek Rechtschreibfehler yapar ve sizden bunu bulmanızı ister,örneğin Sand(kum) yerine Sandt.

Richtige Antwort: C

10. Welcher der folgenden Sätze hat eine modale Bedeutung?

- A) Finanziert würde dieser Kredit dadurch, dass die Stadtwerke Gewinne an die Stadt überweisen und diesen Betrag zur Aufstockung des Eigenkapitals zurückgibt.
- B) Wo immer der Filmstar auftaucht, zücken Jugendliche ihre Kameras oder Handys.
- C) Wir erreichen die Zielgruppe, insofern wir schon heute bei den Nachrichten nur 20 Prozent Zuschauer über 50 Jahre haben.
- D) Sooft ich ihn traf, erzählte er mir die gleiche Geschichte.
- E) Wenn morgen die ausländischen Gäste ankommen, dann werden sie vom Oberbürgermeister begrüßt

Der Modalsatz

Beispiele:

Sie können den Text drucken, **indem** Sie auf den Knopf 'PRINT' klicken.

Ihr habt uns geholfen, **ohne dass** wir euch darum gefragt haben.

Insoweit (als) man sich an die Hausregeln hält, ist hier alles erlaubt.

Je mehr sie lachte, desto/umso wütender wurde er.

Er verhält sich anders, **als** wir es erwartet haben.

Form:

Ein Modalsatz ist ein eingeleiteter Nebensatz oder eine mit ohne...zu und (an)statt...zu eingeleitete Infinitivkonstruktion. Einleitewort ist eine modale Konjunktion.

Bedeutung:

Modalsätze sind Adverbialsätze, die Mittel und Begleitumstände angeben, unter denen das im Hauptsatz genannte Geschehen abläuft. Die Modalsätze können in verschiedene Untergruppen eingeteilt werden:

Instrumentalsatz : indem, dadurch ... dass

Modalsatz des fehlenden Begleitumstandes: ohne dass, ohne ... zu

Modalsatz des stellvertretenden Begleitumstandes (an)statt ... dass; (an)statt ... zu

Restriktivsatz (in)sofern, (in)soweit, soviel, insofern ... als, insoweit ... als, außer dass, außer wenn, außer ... zu

Vergleichssatz wie, als, als ob, als wenn, wie wenn, je ... desto, je ... umso

Der Instrumentalsatz

Ein Instrumentalsatz erläutert, wie das im Hauptsatz genannte Geschehen ausgeführt wird:

Konjunktion: indem

Korrelat: ungebräuchlich

Sie können den Text drucken, **indem** Sie auf den Knopf 'PRINT' klicken.

Indem man Probleme einfach unterdrückt, löst man sie nicht.

Konjunktion: dass

Korrelat: obligatorisch dadurch oder damit.

Instrumentalsätze können durch dass eingeleitet werden. Im Hauptsatz muss das Korrelat dadurch oder damit stehen:

Man kann Probleme nicht **dadurch** lösen, **dass** man sie unterdrückt.

Er hat die Kleine **damit** getröstet, **dass** er ihr ein Eis versprach.

[Quelle: <http://www.canoo.net/services/OnlineGrammar/Satz/Komplex/Funktion/Adverbial/Modal.html>]

Richtige Antwort: A

11. Die ins Krankenhaus mit einem Krankenwagen eingelieferte Verletzte sollte sofort operiert werden.

Wie wird der unterstrichene Satzteil genannt?

- A) Partizipiale Konstruktion
- B) Apposition
- C) Relativsatz
- D) Funktionsverbgefüge
- E) Temporalsatz

Almancada Partizipialsatz iki şekilde yapılır, fiillerin Präsens ve Perfekt çekimlerinden. Fiillerin Präsens durumlarına Partizip I, Perfekt durumlarına Partizip II denir. Türkçede fiillerin bu hallerine ortaç veya sıfat-fiil diyoruz.

Mit dem Partizip I drücken wir aus, dass beide Handlungen zur gleichen Zeit stattfinden.

Beispiel:

Den Föhn in der linken Hand haltend, schnitt Susi sich rechts die Haare ab.

Susi hielt den Föhn in der linken Hand und schnitt sich gleichzeitig rechts die Haare ab.

Mit dem Partizip II drücken wir aus, dass die Handlung im Partizipialsatz vor der Handlung im Hauptsatz stattfand.

Beispiel: Die Haare gewaschen, griff Susi zu Föhn und Schere.

Zuerst wusch Susi sich die Haare. Danach griff sie zu Föhn und Schere.

Das Partizip II verwenden wir auch, wenn wir einen Passivsatz in einen Partizipialsatz umwandeln.

Beispiel: Vom Föhn in eine Richtung geblasen, ließen sich die Haare gut schneiden.

Bildung

- Im Partizipialsatz gibt es kein Subjekt. Das Subjekt im Hauptsatz ist gleichzeitig auch das Subjekt für den Partizipialsatz.
- Das Vollverb wird in ein Partizip umgewandelt und steht am Ende des Partizipialsatzes.
- Konjunktionen und Hilfsverben, welche die zeitlichen Zusammenhänge verdeutlichen sollen, entfallen im Partizipialsatz. Wir erkennen ja am Partizip, ob die Handlung vor (Partizip II) oder zeitgleich (Partizip I) mit der Handlung im Hauptsatz stattfindet oder es sich um eine Passivkonstruktion (Partizip II) handelt.

Beispiel:

Gleichzeitigkeit → Partizip I

Während Susi den Föhn in der linken Hand hielt, schnitt sie sich rechts die Haare ab.
→ Den Föhn in der linken Hand *haltend*, schnitt Susi sich rechts die Haare ab.

Vorzeitigkeit → Partizip II

Nachdem sie die Haare gewaschen hatte, griff Susi zu Föhn und Schere.
→ *Die Haare gewaschen*, griff Susi zu Föhn und Schere.

Passiv → Partizip II

Die Haare wurden vom Föhn in eine Richtung geblasen und ließen sich gut schneiden.
→ Vom Föhn in eine Richtung *geblasen*, ließen sich die Haare gut schneiden.

Bildung Partizip II

Das Partizip II bilden wir bei den regelmäßigen Verben mit *ge...t* und bei den meisten unregelmäßigen Verben mit *ge...en*

Beispiel:

föhnen → *geföhnt*
waschen → *gewaschen*

Besonderheiten bei der Bildung

- Viele starke und gemischte Verben ändern im Partizip II den Stamm.

Beispiel:

gehen – *gegangen*
bringen – *gebracht*

- Endet der Wortstamm auf *d/t*, hängen wir bei schwachen/gemischten Verben *et* an.

Beispiel:

warten – *gewartet*

- Verben mit der Endung *ieren* bilden das Partizip II ohne *ge*.

Beispiel:
studieren – studiert

- Nicht trennbare Verben bilden das Partizip II ohne *ge*.

Beispiel:
verstehen – verstanden

- Bei trennbaren Verben steht *ge* hinter dem Präfix.

Beispiel:
ankommen – angekommen

Richtige Antwort: A

Ihre Existenz durch das Internet bedroht sehende Einzelhändler klagen über Kunden, die sich in ihren Geschäften beraten lassen, aber anschließend online kaufen.

12. In welcher Satzgruppe kann der obige Satz betrachtet werden?

- A) Kausalsatz
- B) Bedingungssatz
- C) Konzessivsatz
- D) Vergleichssatz
- E) Relativsatz

Relativ bir ilgi zamiri 4 cinsiyet türünden biri ve 4 durumdan biri olabilir. Aşağıdaki relativ ilgi zamirlerini 4 durumda ve 4 cinsiyet türünde görmekteyiz. Lütfen tabloyu dikkatlice inceleyiniz.

Relativ zamirler:

	Maskulin	Feminin	Neutral	Plural
Nominativ	der	die	das	die
Akkusativ	den	die	das	die
Dativ	dem	der	dem	denen
Genitiv	dessen	deren	dessen	deren

Ayrıca Genitiv durum hariç *welch-* bazen *welcher, welchen* vb. şekilde relativ zamir olarak da kullanılabilir. Relativ ilgi zamirinin kökünün artikeller olduğunu görmekteyiz. İşte bu yüzden relativ cümlelerde ilgi zamiri yerine kişi zamiri kullanmak yanlış olur.

z.B.:

Ist das der Mann, mit ~~ihm~~ du gesprochen hast? (**yanlış**) Ist das der Mann, mit **dem** du gesprochen hast? (**doğru**)

Bundan başka Relativsatz kurarken dikkat edilmesi gereken nokta, relativ ile tanımlanan kısmın hangi hal ile başlayacağı, dolayısıyla ilgi zamirini doğru tespit edebilmektir. Bazen relativ ile tanımlanan kısım bütün bir cümle olabilir demiştik, bu noktada tanımlanacak kısmın tekil mi yoksa çoğul mu olduğunu tespit edebilmek doğru bir relativsatz kurabilmek için ayrı bir önem taşır.

Örnek Relativ cümleler

Nominativ relativ zamirler:

Ein Schneider ist ein Mann, der seine Hose nicht reparieren kann.
(*Bir terzi kendi pantolonunu tamir edemeyen bir adamdır.*)

Ist das die Ärztin, die dich operiert hat?

Bu seni ameliyat eden (bayan)doktor mu?

Ich suche ein Buch, das die Berliner U-Bahn beschreibt.

Berlin Metro Sistemi'ni açıklayan bir kitap arıyorum.

Akkusativ durumda relativ zamiri örnekleri

Ich brauche einen Wagen, den ich mir leisten kann.

Almaya gücümün yeteceği bir araba arıyorum.

Er ist ein Mensch, auf den man bauen kann.

O güvenebileceğin bir insan.

Ist das die Suppe, die du bestellt hast?

Sipariş verdiğin çorba bu mu?

Die Frau, an die du denkst, war meine Lehrerin.

Düşündüğün kadın benim öğretmenimdi.

Wo ist das Buch, das Sie mir geschenkt haben?

Bana hediye olarak verdiğiniz kitap nerede?

Mit Relativpronomen im Dativ(Dativ durumda relativ ilgi zamirleri.)

Er ist ein Mensch, **dem** man nicht helfen kann.(*O yardım edemeyeceğiniz bir insan.*)

Das ist ein Hund, vor **dem** man Angst haben soll.(*Bu korkman gereken bir köpektir.*)

Weißt du, wie die Frau heißt, **der** ich das Geld geben soll?
(*Parayı ona vermem gereken kadının adını biliyor musun?*)

Das Holz, aus **dem** der Tisch gemacht ist, ist wahrscheinlich Eiche.
(*Ondan masanın yapıldığı tahta muhtemelen meşedir.*)

Es gibt keine Politiker, **denen** ich noch traue.(*Henüz güveneceğim hiç politikacı yok.*)

Relativpronomen im Genitiv(Genitiv Durumda Relativ İlgi Zamirleri)

Ein Student, **dessen** Wecker nicht klingelt, soll einen neuen kaufen.
(*Alarmı çalmayan öğrenci yeni bir tane almalıdır.*)

Das ist der Mann, mit **dessen** Wagen wir gefahren sind.
Bu arabasıyla gittiğimiz adam.

Ich kenne keine einzige Frau, **deren** Mann bereit ist, die Hausarbeit mit ihr zu teilen. *(Kocası ev işlerinde kendisine yardım edecek tek bir kadın tanımıyorum.)*

Das ist dieselbe Professorin, in deren Vorlesung du eingeschlafen bist. *(Bu dersinde uykuya daldığın aynı profesör.)*

Relativ zamirlerin diğer türleri

“wer” sadece “her kim” anlamını vermek için kullanılır. Teknik olarak bu bir relativ zamir değildir. Çünkü onun yerine kullanabileceğimiz bir zamir bulunmuyor. Daha doğrusu “wer” bütün bir cümlede öznenin ya da nesnenin yerini alabilir. Buna benzer olarak “was” relativ cümlede “şey” ya da “her ne” anlamına gelebilir:

Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

Önce gelen, önce[buğdayını] öğütür. (örneğin: ilk gelen ilk hizmet görür.)

Wer eine Grube gräbt, fällt selbst hinein. *(Kim bir çukur kazarsa içine kendi düşer.)*

Was mich ärgert, ist, dass sie sich nicht entschuldigt. *(Beni kızdıran şey onun özür dilemeyişi.)*

Richtige Antwort: E

13. Manche Menschen trauern länger, zum Beispiel jene, dessen einen plötzlichen Verlust verkraften müssen.

Welche Art von Fehlerklassifikation ist oben gemacht worden?

- A) Falscher Gebrauch der Tempus
- B) Falscher Gebrauch der Relativpronomen
- C) Falscher Gebrauch der Präposition
- D) Falsche Wortwahl
- E) Falscher Gebrauch des Modalverb

Relativsatz kurarken dikkat edilmesi gereken nokta, relativ ile tanımlanan kısmın hangi hal ile başlayacağı, dolayısıyla ilgi zamirini doğru tespit edebilmektir. Yukarıdaki cümlede „manche Menschen(bazı insanlar)“ ve „jene(şunlar)“ çoğuldur, dolayısıyla bu bir çoğul zamirdir. O yüzden bunun ilgi zamiri de çoğul olmalıdır.

Manche Menschen trauern länger, zum Beispiel jene, die einen plötzlichen Verlust verkraften müssen.

Richtige Antwort: B

14. Er ist nach Deutschland ausgewandert, um Geld zu verdienen.

Welche Art von Fehlerklassifikation ist oben gemacht worden?

- A) Falscher Tempusgebrauch
- B) Falscher Kasus
- C) Falsches Modalverb
- D) Falsche Rechtschreibung
- E) Falsche Wortwahl

Almancada bir fiil farklı durumlarda farklı edatlar alır."auswandern + aus" yurt dışına göç etmek.(içerden dışarıya)

"einwandern + in/nach/auf" başka bir ülkeye göç etmek(dışardan içeriye)

Er ist nach Deutschland **eingewandert**, um Geld zu verdienen.

Richtige Antwort: E

Präpositionen bei Städten, Regionen, Ländern, Staaten und Inseln

Generell ist die Bestimmung der Präposition abhängig von dem Geschlecht (falls vorhanden) des Landes/Staats oder der Region/Stadt/Insel. Die meisten Städte (und Länder) stehen ohne Artikel, daher "fliegst du meist NACH Berlin/England". Allerdings gibt es auch hier Ausnahmen, bei denen du eine andere Präposition brauchst. Beispiele sind unten vorhanden.

Städte:

Regulär haben Städte keine Artikel.

- Frankfurt
- New York City
- London
- Lisabon
- Milan
- Singapur

Hier sollte generell die Präposition "nach..." verwendet werden

Länder:

Feminin (sgl.) oder Plural (pl.)

- Die Türkei (sgl.)
- Die Vereinigten Staaten (pl.)
- Die Schweiz (sgl.)

Hier sollte generell die Präposition "in (die)..." verwendet werden

Maskulin

- Der Iran
- Der Jemen

Hier sollte generell die Präposition "in den..." verwendet werden

Ohne Geschlecht

- Schweden
- Deutschland
- Großbritannien

Hier sollte generell die Präposition "nach..." verwendet werden

Bundesländer:

Ohne Geschlecht

- Bayern
- Sachsen
- Thüringen
- Hessen
- Rheinland-Pfalz

Hier sollte generell die Präposition "nach..." verwendet werden

Ausnahme hierbei ist "DAS" Saarland. Durch das Anhängen der Silbe "...land" ist "Saarland" neutrum. Ich komme aus "dem" Saarland/Ich fliege "in das/ins" Saarland

Inseln:

Feminin (sgl.) oder Plural (pl.)

- Die Malediven (pl.)
- Die Seychellen (pl.)
- Die Kanarischen Inseln (hier bestimmt durch "die" Insel(n)) (pl.)

Hier sollte generell die Präposition "auf die..." verwendet werden

Ohne Geschlecht

- Korfu
- Mallorca
- Teneriffa

Hier sollte generell die Präposition "nach..." verwendet werden

15. „DaF“ bezeichnet zum einen den Sprachstatus
I

von Sprechenden oder Lernenden,

deren Muttersprache nicht Deutsch ist, zum anderen
II

den auf sie zugeschnittenen Deutschunterricht
III

und die entsprechende Didaktik in deutschsprachigen und anderssprachigen Ländern.
Aufgrund des gestiegenen Bedarfs

(höherer Anteil an Migranten in der Bevölkerung) gibt
IV

es in Deutschland über 20 Universitäten, an denen

Deutsch als Fremdsprache studiert werden kann.
V

Welche Angabe über die unterstrichenen Satzteile ist falsch?

- A) I ist eine Abkürzung.
- B) II ist ein Relativsatz.
- C) III ist ein Partizip.
- D) IV ist eine Kongruenz.
- E) V ist ein Passivsatz.

Kongruenz: Übereinstimmung des Verbs mit dem Subjekt

Unter *Kongruenz* versteht man die Übereinstimmung in Numerus und Person zwischen dem Subjekt des Satzes und dem flektierten (finiten) Verb. Die Verbform muss sich in Numerus und Person an das Subjekt anpassen.

Wenn der Satz

Ich laufe weg.

ein anderes Subjekt erhält, muss sich die Verbform an das neue Subjekt anpassen.

	Singular		Plural		
1. Person	ich	laufe	wir	laufen	weg
2. Person	du	läufst	ihr	lauft	
3. Person	er/sie/es	läuft	sie	laufen	

Man kann also sagen, dass *ich* die Verbform *laufe* verlangt, *du* die Verbform *läufst* usw.

Diese Kongruenz zwischen Subjekt und finitem Verb ist im Deutschen meist unproblematisch. Es gibt aber dennoch einige Besonderheiten:

[Quelle: <http://www.canoo.net/services/OnlineGrammar/Wort/Verb/Numerus-Person/Kongruenz.html>]

Richtige Antwort: D

16. Selten machen wir uns Gedanken darüber, warum Menschen höhnisch über andere spotten. Manche Zeitgenossen scheinen es sich geradezu zur Gewohnheit gemacht zu haben, andere zu erniedrigen. Was haben sie davon, was sind ihre Beweggründe?

Welche Aussage entspricht dem unterstrichenen Satzteil?

- A) Anders handeln, als man eigentlich möchte
- B) Sich über jemanden lustig machen
- C) Bei jemandem nichts zu lachen haben
- D) Sich heimlich über etwas freuen
- E) Sich unter Menschen unsicher fühlen

Höhnisch über andere spotten başkaları üzerinden eğlence yapmak, birini alay konusu yapmak, küçük görmek anlamına gelir.

Richtige Antwort: B

17. Nach dem Mittagessen hat er sich ein halbes Stündchen aufs Ohr gelegt.

Welche Aussage entspricht dem unterstrichenen Satzteil?

- A) Von einer Sache nichts wissen wollen
- B) Jemandem zuhören
- C) Sich schlafen legen
- D) Aufmerksam sein
- E) Sich sehr anstrengen

sich aufs Ohr hauen / legen = sich schlafen legen

Richtige Antwort: C

Diğer bazı Almanca deyiş ve deyimleri aşağıdaki tabloda görebilirsiniz.

Almanca deyişler	Örnek cümle	anlamı
Jemanden auf den Arm nehmen.	Ich habe dich auf den Arm genommen, als ich sagte, ich habe in der Lotterie gewonnen.	Birine yalan söylemek, sataşmak dalga geçmek.
Ein Auge zudrücken.	Ich drücke noch mal ein Auge zu.	Birinin kötü veya yanlış bir şey yapmasına rağmen bunu görmezden gelmek,affetmek. Genelde ebeveynler,öğretmenler ve polisler tarafından tercih edilen bir ifadedir.
Schwein haben.	Du hast Schwein gehabt.	Kısaca ve basitçe şanlı olmak demektir.
Auf Messers Schneide stehen.	Die Sache steht auf Messers Schneide.	Sonucun tam kesin olmadı durumlarda söylenir.Sonuçiyi ya da kötü olabilir veya şanslar eşit. (50/50 Şans).
Am seidenen Faden hängen.	Die Sache hängt am seidenen Faden.	instabil / gefährdet / bedroht sein; ein schlimmes Ereignis kann mit hoher Wahrscheinlichkeit eintreten
Auf heißen Kohlen sitzen.	Er sitzt schon seit Wochen auf heißen Kohlen.	Biri bir cevap veya sonuç bekliyor ve bu yüzden heyecanına hakim olamıyor.Çok gergin olmak.Hop oturup hop kalkmak.
Etwas genau unter die Lupe nehmen.	Nimm das mal genau unter die Lupe.	Bir şeyi çok dikkatli ve titizlikle analiz etmek, soruşturmak, araştırmak.
Die Fassung verlieren.	Als er erfuhr, dass seine Frau gestorben ist, verlor er die Fassung.	Eğer kötü veya üzücü bir şey olduğunda, soğukkanlılığını kaybeder,sinirlerinize hakim olamayabilirsiniz.(Birinin duruşunu kaybetmesi).
Kopf und Kragen riskieren.	Sie riskieren Kopf und Kragen mit dem Kauf des Hauses.	Herşeyi risk etmek, ya herro ya merro.
Auf die schiefe Bahn geraten.	Nachdem er seinen Job verloren hat, ist er auf die schiefe Bahn geraten.	Doğru yoldan sapmak,hayatin ters yola girmesi,içmeye başlıyorsunuz,işinizi kaybediyorsunuz,evinizi,dairenizi,eşinizi herşeyinizi...
Eine beleidigte Leberwurst sein.	Sei doch keine beleidigte Leberwurst!	Birine artık kızmaktan, gücenmekten, darılmaktan vazgeçmek, barış teklif etmek.
Jemanden hinters Licht führen.	Ich lasse mich nicht hinters Licht führen.	Jemanden betrügen / überlisten / täuschen (birini aptal yerine koymak/dolandırmak).
Der Zug ist abgefahren.	Vergiss es! Der Zug ist abgefahren.	Eğer kararınızı verdiyseniz ve bunu açıklamak istiyorsınız aynı zamanda bunun kesin kararınız olduğunu artık değişmeyeğini de belirtmek istiyorsunuz. Birine şans verdiniz ve o, bunu şansı kaçırdı(Geçti Bor'un pazarı sür eşiği Niğde'ye).
Jemandem in die Quere kommen.	Komm mir nicht in die Quere.	Birinin işine burnunu sokmak,birini rahatsız etmek
Sich mit fremden Federn schmücken.	Ich möchte mich nicht mit fremden Federn schmücken.	Senin olmamasına rağmen birine hediye veriyorsun(bir fikir,bir iş,bir icat)Halbuki bunu başkası yaptı,başkasının fikri,buluşuydu.Sanki seninmiş gibi sen de sahiplendin.
Gute Miene zum bösen Spiel machen.	Ich musste gute Miene zum bösen Spiel machen.	Çok kızgın olmana rağmen hiçbir şey olmamış gibi davranıyorsun ve gülüyorsun.

Perlen vor die Säue werfen.	Du wirfst Perlen vor die Säue, wenn du versucht, ihm die Grammatik zu erklären.	Yaptıklarını asla takdir etmeyecek ve anlamayacak biri için zamanını, paranı ve sevgini harcıyorsun.
Ein Auge darauf werfen.	Kannst du mal ein Auge darauf werfen?	Bu ifadeyle birine bir şeyi okumasını/control etmesini söylüyorsun örneğin ev ödevi veya mektup.(Şuna bir göz at.)
Tropfen auf dem heißen Stein	Das ist doch nur ein Tropfen auf dem heißen Stein.	Sıcaktan çatlamış bir toprağa düşen bir damla yağmur damlası hemen buharlaşır ve gider.Yağmur damlası burada azlığı temsil eder,örneğin Büyük sorunları çözmek için az miktarda para bir işe yarmaz.
Am Boden zerstört sein.	Er war am Boden zerstört, als er hörte, dass seine Firma bankrott ist.	Tamamen batık, bitik, düşmüş ve üzgün olmak.
Aus dem Häuschen sein.	Er war total aus dem Häuschen, als er erfuhr, dass er den Preis gewonnen hatte.	Çok mutlu olmak.

18. In welchem der folgenden Sätze gibt es einen Ausdrucksfehler?

- A) Wer gute Mitarbeiter haben und langfristig halten will, der muss ihnen ein freundliches Arbeitsklima bieten.
- B) Sein Bruder fotografierte schon mit 17 Jahren für Zeitungen und Agenturen und besserte sich damit sein Taschengeld auf.
- C) Ob in Deutschland oder nicht, in einer Schule oder online, alleine oder im Tandem – es gibt viele verschiedene Arten von Sprachkursen.
- D) Wenn Sie eine der Partnerhochschulen ausgewählt haben, wenden Sie sich bitte an das International Office, um das weitere Vorgehen zu besprechen.
- E) Im normalen privaten Zahlungsverkehr in den USA und in Großbritannien halten sich Zahlgeld und Wechselgeld ohne große Anstrengungen dem Ausgleich.

Ausdrucksfehler sorularında yazım, gramer ve noktalama doğru olabilir ancak bir durumu ifade etme ve kelime seçimi yanlış olur.

sich (veya einander) die Waage halten" dengelemek, birbirini dengede tutmak anlamına gelir

ör: Sinnliche und formale Faktoren halten sich die Waage.

E) Seçeneğindeki "sich dem Ausgleich halten" ifadesi dengede tutmak anlamını vermez,bu yüzden „E)“ şıkkında,her bir kelimenin yazımı doğru olmasına rağmen, yanlış kelime seçiminden kaynaklanan ifade hatası vardır.

Richtige Antwort: E

19. In welchem der folgenden Sätze gibt es einen Ausdrucksfehler?

- A) Der Maler Gotthard Graubner ist tot.
- B) Zu dieser Frage konnte der berühmte Politiker keine Antwort finden.
- C) Er hat seine Mappe mit den Aufzeichnungen nicht mitgebracht.
- D) Ich hätte ihn gerne um einen Gefallen gebeten.
- E) Nachdem er den Artikel veröffentlicht hatte, bekam er viele Leserbriefe.

Sorusunda yanlış fiil +edat kullanımından kaynaklanan ifade hatası vardır.

Antworten + auf etw.

Ör: Die Antworten auf deine Fragen könnten in einem dieser Dokumente sein.

Richtige Antwort: B

20. In welchem der folgenden Sätze gibt es einen Ausdrucksfehler?

- A) Bei der Ausbildung für ein Kind müssen Eltern dessen Eignung und Neigung berücksichtigen.
- B) Kinder sollen nach Möglichkeit Umgang mit beiden Elternteilen haben.
- C) Die Eltern können über den Umgang eines Kindes verbindlich bestimmen.
- D) Kinder sollen mit anwachsendem Alter zu eigenverantwortlichem Handeln erzogen werden.
- E) Die Erziehung eines Kindes hat gewaltfrei und möglichst einvernehmlich zu erfolgen.

Sorun şu ki: yaş büyümmez ancak bir organ, çocuğun kendisi, bir bitki büyür. Yıllar geçtikçe yaş ilerler veya artar. Bu yüzden artan yaşla beraber anlamında „mit steigendem Alter“ ifadesi doğrudur, ancak „mit anwachsendem Alter“ ifadesi yanlıştır. Yaş ve yıl yaşayan bir organizma olmadığı için „anwachsen“ fiilini kullanamayız.

steigen

Ör: **Mit steigendem Alter können Sie immer mehr Selbstständigkeit von Ihrem Kind** erwarten – allerdings nur, wenn Sie es von klein auf darauf vorbereitet haben. (İlerleyen yaşla beraber çocuğunuzdan daha fazla kendi işini kendisinin yapmasını bekleyebilirsiniz – yalnız onu küçük yaşlardan itibaren bunları yapmaya hazırladığınız zaman.)

zunehmen

Mit zunehmendem Lebensalter nähert sich der Nahrungsmittelkonsum qualitativ und quantitativ dem eines Erwachsenen an.

wachsen

Daher steigt das Krebsrisiko mit wachsendem Alter an.

Richtige Antwort: D

21. (I) Seit dem frühen Mittelalter entstanden in Mitteleuropa Wohnhäuser, die auch der Berufsausübung dienen konnten. (II) Viele Bauwerke müssen großen Kräften widerstehen und ihnen doch standhalten, was man unter dem Trägheitsgesetz zusammenfassen kann. (III) Es benennt, dass jeder Körper im Zustand der Ruhe verharrt, solange er nicht von anderen Kräften gezwungen wird, diesen zu verändern. (IV) Wenn aber alle einwirkenden Kräfte einander ausgleichen bleibt das Gebäude unbeschädigt. (V) Ein anderes Gesetz ist das Wechselwirkungsgesetz, das besagt, dass die Wirkung zweier aufeinandergesetzter Körper gleich und von entgegengesetzter Richtung ist.

Welcher der nummerierten Sätze stört den Textzusammenhang?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Numaralı cümlelerden hangisi parça bütünlüğünü bozar? Sorularında size ana hatlarıyla verilmiş bir konu verilir. Genel olarak bir tek konu/durum etrafında dönen cümlelerden bir tanesi konuyla alakasızdır. Bu soruları doğru cevaplayabilmek için öncelikle kelime bilgisi gereklidir. Bunun yanında aşağıdaki durumları da göz önünde bulundurmakta fayda var.

Skimming (to skim = abschöpfen): Parçayı okumaya başlamadan önce uzaktan parçaya göz atın ve parçada ne ele alınıyor yakalamaya çalışın, parçanın konusunu bulmak oldukça önemlidir. Ne okuduğunuzu bilin.

-Um welche Art Text handelt es sich?

-Ist es etwa eine Gebrauchsanweisung, ein Brief, eine Zeitungsannonce, ein Küchenrezept?

Bunu yaptıktan sonra parçayı detaylı olarak okumaya gerek olup olmadığına karar verin. Doğru cevaba ulaşmak için aşağıdaki soruları da kendinize sormayı unutmayın.

-Ben bu parçayı neden okuyorum?

-Daha önce buna benzer bir yazı okudum mu?

-Okuduğunuz cümlede ne vurgulanıyor?

Cümlenin öznesini ve yüklemine bulmak ilk işiniz olmalı. Bu sayede kim ne yapıyor öğrenmiş olursunuz. Daha sonra cümledeki Akkusativobjekt(Nesne) ve Dativobjekt(Dolaylı nesne)leri bulun. Almanca bir cümlede Özne Akkusativobjekt'i alır ve Dativobjekt'e verir. Bu sayede cümlede belirtilen eylemi kim yapıyor, kimin için yapıyor öğrenmiş olursunuz.

-Okurken dudaklarınızı oynatmayın, beyninizle ve gözünüzle okuyun. Sadece gözleriniz ve beyniniz okumayla ilgilensin. Sesler üreterek beynizi diğer şeylerle meşgul etmeyin.(İşaret parmağınızı dudaklarınıza, başparmağınızı gırtlığınıza götürebilirsiniz.)

Daima ileriye doğru okumayı sürdürün, daha az geri dönün.

-Gözünüz tek bir kelimedenden ziyade kelime gruplarına, daha fazla kelimeye odaklanmalı.

-okuduğunuz cümlelerin son satırından, bir sonraki cümlelerin başına hızlı ve pratik geçiş yapın.

-yazı ile gözünüz arasındaki mesafe ne çok uzak ne çok yakın olmalıdır. Açıklık gerekli kelimeleri görebileceğiniz kadar olmalıdır.

-Bütün bir cümlelerin altını çizmekten ziyade belli başlı kelimenin altını çizin.

Yukarıdaki parçada birinci cümlede orta çağdan beri ortaya çıkan evlerden ve aynı zamanda bu evlerin büro olarak da kullanıldığı anlatılıyor. Diğer cümlelerde ise bir zaman aralığı verilmeden genel olarak binaların yapısından ve newton'un eylemsizlik yasasından bahsediliyor. Binalar sağlam olmalı, binalar dış kuvvetler tarafından yıkılmadıkça varlığını sürdürebilmeli.

Richtige Antwort: A

22. (I) Viele Menschen wollen es in der Gesellschaft nach oben schaffen und streben deshalb nach Geld und einem prestigeträchtigen Berufen. (II) Dieser Forscher befragte 80 Studenten, die in verschiedenen Gruppen Mitglieder waren. (III) Die dabei Erfolgreichen genießen einen hohen Status – doch sie sind kaum glücklicher als andere, wie Studien zeigen. (IV) Dieses Paradox ließ ein Team von der University of California in Berkeley nicht ruhen. (V) Sie stellten fest: Wichtiger als Status ist der Respekt der Menschen, mit denen man ständig zu tun hat.

Welcher der nummerierten Sätze stört den Textzusammenhang?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Parçada ele alınan konu insanların yüksek mevki, kariyer ve daha fazla para için verdikleri uğraşların etrafında dönüyor. II numaralı cümledeki: "Bu araştırmacı çeşitli gruplardan 80 öğrenciyi sordu" ifadesi toplumda belirli kesimi hedef aldığı için konuyla alakası yoktur.

(I)nach oben schaffen, prestigeträchtigen Berufen,(III)einen hohen Status,wie Studien zeigen(IV)dieses Paradox(V)Wichtiger als Status,sie stellen fest.

İfadeleri birbiriyle bağıntılıdır.

Richtige Antwort: B

23. Pädagogen regen die Kinder und Jugendlichen mit ihren Kenntnissen und Fähigkeiten an und begleiten sie, fördern aber vor allem die Autonomie, Solidarität und konstruktive Lebensbewältigung. Kinder und Jugendliche wollen einerseits begleitet und beraten, aber andererseits möchten sie in ihren Bedürfnissen ernst genommen werden. Wichtig ist auch zu erkennen, dass Kinder und Jugendliche sich gegenseitig helfen. Deshalb ist darauf zu achten, dass sie sich nicht einseitig auf die Leiterin oder den Leiter eines Projekts konzentrieren, sondern untereinander ein unterstützendes Netzwerk bilden. ---- Auch können Eltern an der Leitung eines Kinder- oder Jugendhauses teilnehmen.

Welcher der folgenden Sätze vervollständigt den obigen Text?

- A) Diese Eltern sind durch ihre Kinder subjektiv hoch belastet, da ihr Lebensstil wenig mit kindbezogenen Anforderungen übereinstimmt.
- B) Das Eltern-Kinder-Verhältnis ist Schauplatz von vielschichtigen Generationskonflikten.
- C) Massive Eltern-Kind-Konflikte stellen einen erheblichen Stressfaktor für Jugendliche dar, die dadurch negativ beeinflusst werden können.
- D) Hilfreich ist es auch, die Eltern mit einzubeziehen, und zwar nicht nur durch Elternabende, sondern auch in Projekte.
- E) In der mittleren Kindheit nimmt die Zeit, die Kinder mit ihren Eltern verbringen, stark ab.

Pädagogen regen die Kinder und Jugendlichen mit ihren Kenntnissen und Fähigkeiten an und begleiten sie, fördern aber vor allem die Autonomie, Solidarität und konstruktive Lebensbewältigung. Kinder und Jugendliche wollen einerseits begleitet und beraten, aber andererseits möchten sie in ihren Bedürfnissen ernst genommen werden. Wichtig ist auch zu erkennen, dass Kinder und Jugendliche sich gegenseitig helfen. Deshalb ist darauf zu achten, dass sie sich nicht einseitig auf die Leiterin oder den Leiter eines Projekts konzentrieren, sondern untereinander ein unterstützendes Netzwerk bilden. --- Auch können Eltern an der Leitung eines Kinder- oder Jugendhauses teilnehmen.

Welcher der folgenden Sätze vervollständigt den obigen Text?

- A) Diese Eltern sind durch ihre Kinder subjektiv hoch belastet, da ihr Lebensstil wenig mit kindbezogenen Anforderungen übereinstimmt.
- B) Das Eltern-Kinder-Verhältnis ist Schauplatz von vielschichtigen Generationskonflikten.
- C) Massive Eltern-Kind-Konflikte stellen einen erheblichen Stressfaktor für Jugendliche dar, die dadurch negativ beeinflusst werden können.
- D) Hilfreich ist es auch, die Eltern mit einzubeziehen, und zwar nicht nur durch Elternabende, sondern auch in Projekte.
- E) In der mittleren Kindheit nimmt die Zeit, die Kinder mit ihren Eltern verbringen, stark ab.

Bu sorularda zaman kazanmak çok önemlidir. Önce boşluktan önce ve sonra gelen cümleyi okuyarak cevaba ulaşmaya çalışın. Şıklarda bu cümlelerle benzer anlama gelen kelime ve terimleri bulun. Paragraf bütünlüğünü bozan cümlelerin bulun sorularında, parçayla anlamsız olanı buluyorduk. Bu sorularda ise parçayla alakalı olanı buluyoruz.

Richtige Antwort: D

24. Generationen von Verlegern und Buchhändlern haben ihm viel zu verdanken, den er begründete ein einträgliches, Genre: Christoph Wilhelm Hufeland schrieb den ersten Gesundheitsratgeber, der in Deutschland zum Bestseller wurde. Das Werk erschien im 1796 unter dem Titel „Die Kunst, das menschliche Leben zu verlängern“. Hufelands Ratschläge zu einer gesunden Lebensführung waren Anstoß für eine Welle der Naturheilkunde, die im folgenden Jahrhundert an Fahrt aufnahm. Kurbetriebe, Vegetariertum und Diätetik hatten hier ihren Anfang.

Welche der folgenden Angaben geht aus dem Text hervor?

- A) Sein Werk wird heute immer noch an den deutschen Universitäten gelehrt.
- B) Der Mediziner Hufeland war von der Kunst inspiriert, als er sein Werk verfasste.
- C) Sein Werk sorgte für große Umwälzungen, was auch die Gegenwart beeinflusste.
- D) Der Mediziner Hufeland veröffentlichte mehrere Gesundheitsratgeber.
- E) In Deutschland fand sein Werk nicht die ihm gebührende Beachtung.

Aşağıdakilerden hangisine bu parçada değinilmiştir? Aşağıdakilerden hangisi bu parçada ele alınıyor? Bu parçadan hangi sonucu çıkarabiliriz?

Sein Werk sorgte für große Umwälzungen, was auch die Gegenwart beeinflusste. (Onun, etkisi hala günümüze kadar süren, eseri köklü değişiklik getirdi.)

Richtige Antwort: C

25. Wir leben in einem Medienzeitalter, sind umgeben von Massenmedien und vielfach lautet der Berufswunsch, später „irgendetwas mit Medien“ zu machen. **(I)** Man könnte also durchaus annehmen, der Begriff Medien bezeichne etwas Neues und Modernes, auf jeden Fall dem Bereich Film oder Fernsehern Zugehöriges. **(II)** Tatsächlich jedoch sind Medien so alt wie die Menschheit. **(III)** Ein Medium dient dazu, Information zu vermitteln. **(IV)** Also kann ein Medium eine Wand sein, auf die ein Mensch malt, oder ein Stück Papier, auf das geschrieben wird. **(V)** Darunter fallen eben auch die neueren Medien wie Fernsehen, Radio, das Handy oder Internet, die ebenfalls alle nichts anderes tun, als Informationen zu übermitteln.

Mit welchem Satz würde der zweite Absatz beginnen, wenn man den Text in zwei Absätze teilen würde?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Sorularında bir konseptte ait iki konu verilir. Konu genel olarak bir tema etrafında döner, ama temanın alt konuları kompozisyon şeklinde verilir. Yeni bir alt konuya geçişlerde satır başı yapılmalıdır. Bu tür sorularda bir giriş bölümü bulunur, bu bölümde bir fikir öne sürülür, ikinci bölümde yeni bir satır açılır ve bu fikir nedenleriyle, kanıtlarıyla, örnekleriyle desteklenir.

Richtige Antwort: A

26. Es gibt keinen logischen oder anderen Grund, dass ein bestimmter „Begriff“ mit einer bestimmten „Vorstellung“ verknüpft wird; dass z.B. ein Begriff in einer Sprache mit „Baum“, in einer anderen mit „tree“, in einer dritten mit „ağaç“ usw. verbunden wird. Die Eigenschaften eines Lautbildes haben im Allgemeinen nichts mit den Merkmalen eines Begriffs/einer Vorstellung zu tun.

Um welche Eigenschaft des sprachlichen Zeichens nach Saussure handelt es sich in der obigen Aussage?

- A) Chronologisierung
- B) Textstruktur
- C) Arbitrarität
- D) Prototypensemantik
- E) Linearität

F.D.Saussure varlıklara isim koyarken Arbiträr teriminden söz eder. Buna göre nesnelere rastgele ve anlamsız olarak isimlendirilmiştir. Bir yabancıya veya hiç sandalye görmeyen birine sandalye denildiği zaman onun nasıl bir şey olduğunu tasvir edemez. Sandalye kelimesi içinde dört ayaklı, sırtımızı yaslayabileceğimiz bir anlamı barındırmaz. Bu yönüyle sandalye bir arbiträr kelimedir. Buna karşın bazı nesnelere isimler biliçli şekilde verilir. Örneğin: Lehr-er, Mondlicht, Deutschland u. Ä etc.(vgl.Motiviertheit)

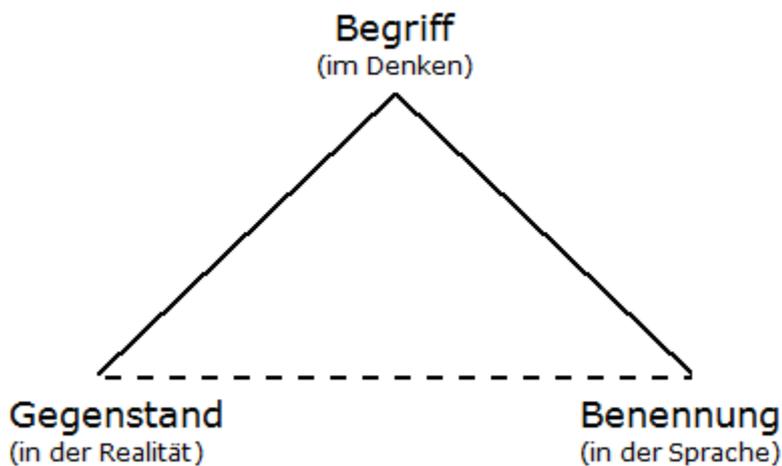
Taklit seslerde bilinçli olarak oluşur: kuckuck, sumen, miauen, meckern

Richtige Antwort: C

27. Der Begriff ist die Sammelbezeichnung für eine Reihe von – teilweise voneinander abweichenden – Modellen, in deren Zentrum die Darstellung der Relation von Zeichen zu ihrer Bedeutung steht, z.T. unter Berücksichtigung ihrer Relation zu anderen Zeichen, zum Zeichenbenutzer oder zur Zeichenverwendung.

Welcher Begriff wird im obigen Text erklärt?

- A) Das semiotische Dreieck
- B) Das bilaterale Zeichen
- C) Die Arbitrarität von Zeichen
- D) Die Linearität von Zeichen
- E) Die Zeichentheorie



Zeichen

Die Beziehung zwischen einem Zeichen und dem entsprechenden Objekt ist indirekt - sie verläuft über eine **mentale Repräsentation** des Objektes. Erst über ein geistiges Konzept, 'Begriff' genannt, mit welchem das Objekt in Einklang gebracht werden kann, wird die Zuordnung von Zeichen zu Objekten ermöglicht.



Richtige Antwort: A

28. Wie bezeichnet man die kleinsten sprachlichen Einheiten mit bedeutungsunterscheidender Funktion, die sich jedoch gleichsam noch weiter in ihre phonologischen Merkmale, distinktiven Einheiten zerstückeln lassen?

- A) Morpheme
- B) Allomorphe
- C) Allophone
- D) Phoneme
- E) Derivate

Phoneme sind die kleinsten bedeutungsunterscheidenden, aber nicht bedeutungstragenden Einheiten einer Sprache und der wissenschaftliche Untersuchungsgegenstand der Phonologie. Deutsch hat etwa 40 Phoneme, Beispiele dafür sind: /p/, /t/, /k/ (stimmlose Plosive) /m/, /n/, /ŋ/ (Nasale) /a:/, /a/, /e:/, /ɛ/ (lange und kurze Vokale).

Phoneme tragen für sich genommen keine Bedeutung, ersetzt man jedoch in einem Wort ein Phonem durch ein anderes, ändert sich die Bedeutung: „Katze“ vs. „Tatze“, „Lamm“ vs. „lahm“, „Beet“ vs. „Bett“, „rasten“ (kurzes a) vs. „rasten“ (langes a). Dies ist mit „bedeutungsunterscheidend“ gemeint. Mit Hilfe dieser sogenannten Minimalpaaranalyse lassen sich alle Phoneme einer Sprache systematisch erfassen und identifizieren: Führt das Ersetzen eines Lautes durch einen anderen zu einer Änderung (oder zum Verlust) der Bedeutung des Wortes, können beide Laute unterschiedlichen Phonemen zugeordnet werden. Bei Phonemen handelt es sich jedoch nicht um die Laute selbst, sondern um von den Einzellauten (Phonen) einer Sprache abstrahierte Einheiten. Als solche sind sie keine physischen Laute im eigentlichen Sinn, sondern müssen durch entsprechende Allophone realisiert („hörbar gemacht“) werden.

Richtige Antwort: D

29. Welche der folgenden Aussagen definiert den Begriff „Performanz“ von Chomsky?

- A) Die Bestandteile von Wortbildungsprodukten, die nur in gebundener Form auftreten.
- B) Teildisziplin der Linguistik, die sich mit der Schreibung von Wörtern und deren Zustandekommen befasst.
- C) Die Beschäftigung mit den Erscheinungsformen der wichtigsten Artikulationsorgane.
- D) Sprachliche Einheiten, die empirisch beschrieben und auf dieser Grundlage in Klassen geordnet werden.
- E) Die Sprachverwendung unter dem Einfluss von individuellen und situativen Bedingungen und (Stör-)Faktoren.

-Hangi dili konuşuyorsun?

-Türkçe

Türkçen iyi mi?

-Evet

-Neden öğretmen olmak istiyorsun?

-Burada kişinin performansı devreye girer. Türkçeyi ne kadar iyi biliyor, ne kadar hakim, kelime seçimi, ikna kabiliyeti, bir durumu anlatma becerisi

Performanz, das konkrete aktuelle sprachliche Verhalten eines einzelnen Sprechers. Nach der Unterscheidung von Noam Chomsky (1965) bezeichnet Performanz das konkrete Sprechereignis, das ein Sprecher aufgrund seiner Kompetenz produziert.

Richtige Antwort: D

30. Wie nennt man die elementare lautliche oder graphische Einheit der Sprache, der eine Bedeutung bzw. ein grammatisches Merkmal zugeschrieben werden kann?

- A) Morph
- B) Morphem
- C) Sem
- D) Semem
- E) Lexem

Dilde bir anlamı olan en küçük dilsel birime morphem denir. Eğer bir kelimeyi artık iki parçaya bölemiyorsanız orda bir Morphem'den söz edilebilir. Morphem'ler bölünemez. Unglaublich kelimesi 3 tane Morphem'den oluşur. Birden

fazla Morphem' mi olan kelimelerde Affix'ler(ekler) bulunur, örneğin yukarıdaki kelime **un-** ve **-lich** gibi.

Morp ise bir Morphem'in fonetik karşılığıdır. Bir Morphem farklı kelimelerde aynı görevde kullanılır, ancak morphem'in okunuşu değişir. Bu değişikliğe Morp denir. Buna en iyi örnek olarak İngilizcede çoğul yapan bir Morphem olan -s ekini ele alalım.

Cats - '-s' Morphem /s/ olarak okunur

Dogs - '-s' Morphem /z/ diye okunur

Houses - '-s' Morphem /ɪz/ olarak okunur

Burada görülen değişik telaffuzlar -s Morphem'inin Morph'larıdır.

Bu bizi Allomorp'un ne olduğuna götürür. Morph ile yakından ilişkili olan Allomorp ise Morphem çeşitleridir. Bir Morphem'i nasıl telaffuz ettiğiniz Morph iken ortaya çıkan telaffuz çeşitleri ise Allomorph olur.

O zaman isimleri çoğul yapan -s Morphem'inin Allomorph'ları: /s/, /z/, ve /ɪz/ olur.

Morph, Morphem ve Allomorph Almanca Açıklama

Morphem: kleinstes bedeutungstragendes Element

Morph: kleinstes bedeutungstragendes Element auf der Ebene der parole, unabhängig von einer Zugehörigkeit zu einem Morphem

Allomorph: Morph in Bezug auf ein Morphem

Beispiele:

Text, Texte, Wort, Wörter

/Text/, /e/, /Wort/, /Wört/, /er/ sind alles Morphe.

{Text} ist ein Morphem mit nur einem Allomorph.

{Wort, Wört} sind lautlich verschiedene Allomorphe des einen Morphems mit der Bedeutung "Wort".

{e, er} sind Allomorphe des Morphems mit der Bedeutung "Plural".

/e/ und /er/ nur als Morphe betrachtet, also unabhängig vom Morphem "Plural", können sie auch Morpheme mit anderen Bedeutungen bilden.

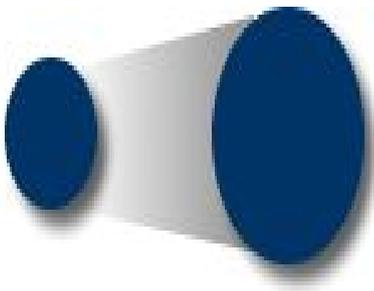
Richtige Antwort: A

31. Im Mittelhochdeutschen wurde das Wort „vrouwe“ nur als „adlige Frau“ benutzt. Die Bedeutung des Wortes hat sich mit der Zeit verändert. Heute wird es für „Frau“ benutzt.

Was für eine Bedeutungsveränderung wird im obigen Absatz thematisiert?

- A) Bedeutungsverengung
- B) Bedeutungserweiterung
- C) Bedeutungsverbesserung
- D) Bedeutungsverschlechterung
- E) Bedeutungsrelation

Bedeutungserweiterung:



Bedeutungsumfang vergrößert, Bedeutungsinhalt verkleinert – Verlust eines oder mehrerer distinktiver Merkmale
Der Bedeutungsumfang eines Lexems wird erweitert, weil einige der ursprünglichen semantischen Merkmale – und somit auch Bedeutungseinschränkungen - wegfallen. Die Extension des Lexems erweitert sich.
Beispiel: Frau

Richtige Antwort: B

32. **Wie nennt man eine Menge von sinnverwandten Wörtern, deren Bedeutungen sich gegenseitig begrenzen und die lückenlos (mosaikartig) einen bestimmten begrifflichen oder sachlichen Bereich abdecken sollen?**

- A) Polysemie
- B) Homonymie
- C) Synekdoche
- D) Wortfeld
- E) Hyperonymie

Wortfeld

Unter Wortfeld versteht man allgemein eine Gruppe von bedeutungsähnlichen bzw. bedeutungsverwandten Wörtern.

Nahezu gleichbedeutend mit „Wortfeld“ sind: lexikalisches Feld, Bedeutungsfeld, Begriffsfeld, Sinnbezirk sowie semantisches Feld. Diese Begriffe bilden damit selbst ein Wortfeld. In der neueren Lexikologie wird in diesem Zusammenhang auch von „Synset“ gesprochen (siehe auch Lexikalische Dekomposition).

[Quelle: <https://de.wikipedia.org/wiki/Wortfeld>]

Richtige Antwort: D

33. Sie beschäftigt sich mit dem kommunikativen Handeln von Menschen untereinander, aber nicht beschränkt auf Bereiche wie Phonologie, Syntax und Semantik wie in der Systemlinguistik, sondern unter Einbeziehung aller Elemente und Faktoren des Kommunikationsprozesses.

Welche linguistische Disziplin wird im obigen Absatz definiert?

- A) Textlinguistik
- B) Historiolinguistik
- C) Pragmalinguistik
- D) Morphologie
- E) Phonetik

Die **Pragmalinguistik** ist eine linguistische Disziplin, die sprachliches Handeln untersucht. Der Titel eines sehr berühmte Buches in dieser Tradition verworft die wichtigste Frage: *How to do things with words?* (*Bir iş kelimelerle nasıl yaptırılır?*) (Austin 1962).

Die Pragmatik (von griechisch πρᾶγμα pragma „Handlung“, „Sache“) beschäftigt sich in der Linguistik mit der Beschreibung von kontextabhängigen und nicht-wörtlichen Bedeutungen bei der Verwendung von sprachlichen Ausdrücken in jeweils konkreten Situationen und mit den Bedingungen für ihr Entstehen. Nach einer inzwischen klassischen Dreiteilung der allgemeinen Sprachwissenschaft wird sie von der Syntax und der Semantik unterschieden

[Quelle: [https://de.wikipedia.org/wiki/Pragmatik_\(Linguistik\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Pragmatik_(Linguistik))]

Richtige Antwort: C

34. Es handelt sich um die Lehre des ‚richtigen‘ Verstehens, Deutens von Texten, wobei vorausgesetzt wird, dass jedes Verstehen vom geschichtlich bedingten Vorverständnis des Verstehenden geprägt ist.

Auf welchen der folgenden Begriffe bezieht sich die obige Aussage?

- A) Hyperbel
- B) Inversion
- C) Mimesis
- D) Narratologie
- E) Hermeneutik

Was ist eigentlich Hermeneutik?

Wie schwer ist es doch, zu verstehen...Die Gesetze der Welt, was ein Elfmeter ist, warum das Konto schon wieder überzogen und die Banane krumm ist."Du verstehst mich einfach nicht!"- das hat mancher schon mal von seinem Partner gehört und damit ist nicht die schlechte Handyverbindung gemeint.

Verstehen ist eine Kunst! Und eine Wissenschaft für sich. Damit sich das auch so anhört, dachten sich die Gelehrten einen schicken Namen aus: Hermeneutik. Der Name leitet sich von einem ganz besonders flinken Griechen ab:

Hermes. Im Gegensatz zu heute hat er aber keine Pakete ausgeliefert, sondern göttliche Nachrichten überbracht. Und weil die Götter immer nur unverständliche Fachchinesisch – oder besser Fachgriechisch – von sich gaben, war es nicht nur Hermes Aufgabe, diese Botschaften zu überbringen, sondern sie auch zu deuten. In der Philosophie bedeutet die Hermeneutik das Verstehen von Sinnzusammenhängen in menschlichen Lebensäußerungen aller Art. Sie hilft, die Fehler der Kommunikation aufzuzeigen und wenn möglich zu umschiffen. Denn wir meinen ja nicht immer, was wir sagen!

Diese psychologische Ebene wurde Anfang des 20. Jahrhunderts von dem Deutschen Wilhelm Dilthey noch verfeinert. Für besonders wichtig hielt er die Situationen und Einflüsse, die unseren Verfasser geprägt haben. Denn es ist ein Unterschied ob ein Tourist, der auf der Suche nach der nächsten Frittenbude ist, sagt: "Ich bin am verhungern" oder ein afrikanisches Kind aus der Sahel Zone! Allerdings kann das dazu führen dass wir plötzlich glauben, den Autor besser verstehen zu können, als er sich selbst... Und das führt bei Gadamer - Nein, das ist kein holländischer Stinkekäse sondern sondern Hans-Georg - dazu, dass er die Lehre quasi umdrehte. Hermeneutik ist für Gadamer mehr Geschehen als Verstehen. Sie ist die besondere Art und Weise, in der Überlieferungen, Traditionen und Werte erhalten und weiterentwickelt werden. Durch das Lesen und Auslegen von überlieferten Texten, vor allem auch durch ihre Neuinterpretation, können wir wertvolle Erkenntnisse für die Gegenwart gewinnen.

[Quelle: <http://www.3sat.de/page/?source=/philosophie/159973/index.html>]

Richtige Antwort: E

35. Es handelt sich um die Literatur der unmittelbaren Nachkriegszeit, deren wichtigste Vertreter Heinrich Böll ist. Thematisch sind die Nachkriegsjahre geprägt durch die Erfahrung des Krieges, der Not und die Erfahrungen der Kriegsheimkehrer.

Zu welcher Epoche der deutschen Literatur gehören die im obigen Text angeführten Merkmale?

- A) Trümmerliteratur
- B) Expressionismus
- C) Symbolismus
- D) Postmoderne
- E) Dadaismus

Die deutsche Nachkriegsliteratur lässt sich grob auf die Jahre 1945 bis 1967 datieren. Sie ist in eine Vielzahl unterschiedlicher Strömungen aufgeteilt, die sich thematisch alle mit dem Weltkrieg befassen oder zumindest stark von diesem beeinflusst sind. Mit dem Begriff der Nachkriegsliteratur verknüpft sind auch die Begriffe Trümmerliteratur oder Kahlschlagliteratur.

Ein Teil der Autoren befasste sich mit der Aufarbeitung der unter dem NS-Regime geschehenen Gräueltaten und des Krieges. Diese Autoren leisteten einen wichtigen literarischen Beitrag zum "geistigen Wiederaufbau" Deutschlands. Durch ihre aktive und freie Auseinandersetzung mit der Vergangenheit prägten sie die Nachkriegsliteratur im engeren Sinn.

Richtige Antwort: A

36. Auf Proletarisierung und Veredelung breiter Bevölkerungsschichten in den enorm wachsenden Großstädten antwortete diese Richtung in Europa mit antibürgerlichem und sozialrevolutionärem Engagement. Die Schattenseiten der aufkommenden Industriegesellschaft – Gewalt, Verbrechen, Armut, Alkoholismus, Krankheit und Wahnsinn – wurden zum Gegenstand der Literatur.

Zu welcher Epoche der deutschen Literatur gehören die im obigen Text angeführten Merkmale?

- A) Romantik
- B) Naturalismus
- C) Barock
- D) Aufklärung
- E) Impressionismus

Naturalismus (1880 – 1900)

Die Epoche des Naturalismus

Die Epoche des Naturalismus, die um 1880 beginnt, gehört zu den wegweisenden literarischen Strömungen für das 20. Jahrhundert. Hervorgegangen aus dem bürgerlichen Realismus des 19. Jahrhunderts, erscheint sie als seine Steigerung und Radikalisierung, die mit der aufkommenden Arbeiterbewegung und den Ideen des Sozialismus einhergeht.

Die Grundlage für die Vordenker des Naturalismus und ihre Vertreter in Literatur und bildender Kunst ist dabei jedoch nicht der soziale Gedanke, die Welt verändern und bessere Lebensbedingungen für die Arbeiterklasse schaffen zu wollen, sondern zunächst eine rein naturwissenschaftliche Sicht der Dinge, der Wille, die Zustände genau so abzubilden, wie sie nun einmal sind, ohne verklärenden religiösen oder philosophischen Überbau. Dass aus der schonungslosen Schilderung bestimmter Milieus im zweiten Schritt bei den Rezipienten der Wille zu sozialer Veränderung und Engagement für die Unterprivilegierten hervorgehen kann, mag zwar eine Konsequenz naturalistischen Schreibens und Malens sein, ist aber nicht der ursprüngliche Antrieb naturalistischer Künstler.

Wichtige Autoren des Naturalismus

Hermann Conradi
Gerhart Hauptmann
Arno Holz
Max Kretzer
Johannes Schlaf

[Quelle: <https://www.inhaltsangabe.de/wissen/literaturepochen/naturalismus/>]

Richtige Antwort: B

37. **Welcher der folgenden Titel stammt von Hermann Hesse?**

- A) Die Verwandlung
- B) Der Prozess
- C) Tod in Venedig
- D) Faust
- E) Der Steppenwolf

Hermann Hesses Werke

Romantische Lieder (1899)	Klingsors letzter Sommer (1920)
Eine Stunde hinter Mitternacht (1899)	Siddhartha (1922)
Hermann Lauscher (1901)	Die Nürnberger Reise (1927)
Peter Camenzind (1904)	Der Steppenwolf (1927)
Unterm Rad (1906)	Eine Bibliothek der Weltliteratur (1929)
Gertrud (1910)	Narziß und Goldmund (1930)
Roßhalde (1914)	Die Morgenlandfahrt (1932)
Knulp (1915)	Das Glasperlenspiel (1943)
Demian (1919)	

Ein kurzer Überblick über Hesses Werk



Hermann Hesse hat als Substanz seines gesamten Schaffens einen volkhaften, zudem noch schwäbisch-stämmlich betonten Gehalt. Er vergegenwärtigt ihn dichterischer als Thomas Mann: weniger in seinen Versen als in der Prosa. Hesse ist niemals Romancier, sondern dichterischer Erzähler. Schien es anfangs, als ob er ein liebenswerter, neuromantischer Nachfahre einer edlen, ein wenig heimatlich-engen Überlieferung sei, so enthüllte sich der wahre Hesse seit dem nach dem Weltkrieg zuerst pseudonym veröffentlichten *Demian* als eine schöpferische Natur von gefährlicher Gefühls- und Geistesspannung: Rausch und Klarheit, Morgenländisches und Abendländisches miteinander, widereinander, ineinander verbindend.

Radikaler Individualist, Hasser aller Uniformität auf jedem Gebiete, als "Steppenwolf" die Gehege der Bürgerlichkeit böse, aber auch sehnsüchtig umkreisend: das ist die eine Seite - die andere jedoch unterwirft sich den Gesetzen hoher Form, voller Lust an der erlauchten Ordenshierarchie musischer Geistesdiener und Geistesvirtuosen. Er ist, im Gleichnis gesprochen, Lustmörder und Mönch: voll träumerischer, helllichtiger, bacchantischer Liebesmythologie - erfüllt zugleich vom strengen Gebot des Apollinischen. Er trachtet nach einem Dichtertum, das "ein großes, kühnes Lied der Sehnsucht und des Lebens" sei: hymnischer Preis der Männer- und Geistesfreundschaft, Vision vom eiskalt-hellen Göttergelächter über den Wahn der Irdischen, bereit auch zum liedertrunkenen Untergang des »sterbenwollenden Europamenschen«, wie ihn *Klingsors letzter Sommer* austönt. Er ersann zuletzt die phantasmagorische, abendländisch-weite, geisteskultische Gemeinschaft der »Glasperlenspieler« in dem zusammenfassenden und umfangreichsten Werke überlegener und eingeweihter Alterserfahrung; doch zeigt *Das Glasperlenspiel* Hesses Lebensmitgift einer unaufhörlichen Daseinstragik, vorher gebannt durch Geistesmacht, nunmehr ausgedehnt auch auf das Reich des Musischen, das in seiner Herrlichkeit und zugleich mit dem Todeskeim der Selbstverweigerung erscheint.

Zwischen den einander ausschließenden Rausch- und Geist-Sphären vermittelt zuweilen der Humor. Sein Humor ist minder ironisch als die Parodie Thomas Manns, und so kommt er wohl nicht so apart zu Worte, dafür jedoch lebensnäher und wärmer. Dem Urtyp deutschen Erzählertums gehört Hesse an mit seiner Neigung zu jugendlichen, jünglinghaften Figuren, deren seelisches Erleben und Erleiden im Kontakt zur Landschaft, zur Natur stehen.

Die dichteste Gestaltung seiner zwar auch personalen, aber ebenso menschheitlichen Polarität von Logos und Eros gab er in *Narziss und Goldmund*; sein originalstes Buch, *Der Steppenwolf*, erneuert den romantischen Roman auf zeitgenössisch-psychologischer Ebene.

Aus: Knauers Geschichte der Weltliteratur, S.728-729

Richtige Antwort: E

38. Es handelt sich um einen klassifikatorischen Begriff, der alle Formen der erzählenden Literatur unter sich erfasst und diese wiederum hinreichend trennscharf von anderen Großformen der Literatur abgrenzt.

Welche literarische Gattung wird im obigen Absatz beschrieben?

- A) Epik
- B) Dramatik
- C) Lyrik
- D) Mythen
- E) Stilistik

Literaturgattungen – Dramatik, Epik und Lyrik

Unter „Literaturgattungen“ versteht man das Genre und die Textform, die klassischen drei Großformen sind Dramatik, Epik und Lyrik.

Dramatik

Das Drama (griechisch Handlung) ist primär zur Aufführung im Theater geschrieben. Ein Kennzeichen des Dramas die Unterteilung der Handlung in Szenen, die in Dialogen dargestellt werden. Unter dem Begriff „Drama“ sind folgende Gattungen zusammengefasst: Tragödie, Komödie und Tragikomödie.

Das klassische aristotelische Drama gliedert sich in fünf Akte:

Einführung (die Situation und die Personen werden vorgestellt)

Komplikationen (die Schwierigkeiten werden sichtbar)

Wendepunkt (die Handlung erreicht ihren Höhepunkt)

fallende Handlung (die Handlung verlangsamt sich um auf die Katastrophe am Ende hin zu arbeiten)

Katastrophe (Ende des Stückes)

Epik

Die Epik umfasst die erzählende und beschreibende Literatur. Bekannte Formen epischer Werke findet man in Romanen, Sagas, Kurzgeschichten, Erzählungen, Romanzen, Novellen, Märchen und Legenden. Zu den ersten Formen zählen auch erklärende Aufschriften von Gegenständen.

Lyrik

Lyrische Werke werden oftmals auch als Poesie bezeichnet, wobei mit dem Begriff Lyrik weniger die psychologische Wirkung eines Textes als die klangliche Beziehung zwischen Worten, Strophen und Versen gemeint wird. Lyrische Texte (Gedichte) wurden bis ins Mittelalter grundsätzlich gesungen, ihre volle Aussagekraft erhalten sie auch erst im lauten Vortrag. Durch ihre Kürze, prägnante Ausdrucksform und ihren Bezug zu einem „lyrischen ich“ unterscheiden sie sich von den Literaturgattungen Dramatik und Epik.

Formen der Lyrik sind unter anderem:

Ballade
Hymne
Lied
Haiku
Rap

Richtige Antwort: A

39. Es handelt sich um den auf mündlicher Überlieferung beruhenden Bericht über historisch verbürgte Namen oder Orte. Er trägt märchenhafte Züge und erfährt im Heldenlied dichterische Gestaltung. Seine Entsprechung im religiösen Bereich ist die Legende.

Welcher der folgenden Begriffe wird im obigen Absatz erklärt?

- A) Geschichte
- B) Novelle
- C) Anekdote
- D) Sage
- E) Schwank

Sage

Eine Sage ist eine volkstümliche Geschichte, die oft aus dem Volk selbst entsteht und (zunächst) mündlich überliefert wird. Im Unterschied zum frei erfundenen Märchen geht die Sage von bestimmten Orten und Personen oder von wahren Begebenheiten aus, die ausgeschmückt werden. Darum ist es sicher nicht falsch von der Sage von Wilhelm Tell zu sprechen.

Legende

Eine Legende ist eine lehrhafte, volkstümliche Erzählung aus dem Leben eines Heiligen, bei der meist ein wahrer Kern fantasievoll ausgeschmückt wird. Sie ist von gebildeten Leuten geschrieben und zum Lesen oder Vorlesen bestimmt. Da Tell kein Heiliger war, sondern als Tyrannenmörder eine eher zwiespältige Figur ist, sollte man seine Geschichte nicht als Legende bezeichnen.

Mythos

Ein Mythos ist eine Erzählung vom Wirken der Götter, Dämonen und Helden aus vor-geschichtlicher Zeit. In ihr drückt sich die Weltdeutung der Menschen aus. Im Gegensatz zum vernünftigen Denken sucht der Mythos keine vernünftigen Argumente. Ein Mythos weicht kritischen Fragen aus und appelliert dafür umso mehr an den Glauben der Zuhörerschaft. Es geht nicht um nachprüfbarere Wahrheit. Der Begriff wurde aus dem religiösen und moralischen auch auf den politischen Bereich übertragen. Man spricht auch von politischen Mythen. Somit könnte die Erzählung von Wilhelm Tell ein Mythos sein.

Richtige Antwort: D

40. Es handelt sich um einen Begriff, der in relativ konkreter Form den Gegenstand (den »Inhalt«, das »Sujet«, das Geschehen) einer Erzählung hinsichtlich Figuren und Figurenkonstellation, Schauplatz, Ausgangssituation, Konflikt, Geschehensverlauf und Ausgang bezeichnet.

Welcher Begriff wird im obigen Text beschrieben?

- A) Thema
- B) Motiv
- C) Symbol
- D) Rhema
- E) Stoff

Stoff

Ein Stoff ist zunächst eine Abfolge von Ereignissen, die mit spezifischen Personen in bestimmten historischen oder mythologischen Situationen verwirklicht wird. Im Gegensatz zur Fabel ist der Stoff die nicht künstlerisch bearbeitete „Rohmasse“ des Geschehens. Man unterscheidet:

- Situationsstoff: geht von einer Lücke oder von einem strittigen Punkt innerhalb eines Stoffkomplexes aus („Judas bekam 30 Silberlinge – warum aber verriet er Jesus?“)
- Personalstoff: geht von einem bestimmten Handlungsmuster oder Charakterzug aus („Herakles“)

Der Stoff ist eine Geschichte mit Eigenexistenz, die der dichterischen Bearbeitung offen steht. Es ist eine Handlungsstruktur, die verschiedenen Texten zugrunde liegt, das Rohmaterial für eine Geschichte.

Richtige Antwort: E

41. **Welcher der folgenden Faktoren, kann nicht unter den externen Faktoren gegliedert werden, die das Hörverstehen bei der audio-lingualen Methode beeinflussen?**

- A) Gestik und Mimik des Sprechenden
- B) Hintergrundgeräusche
- C) Interesse am Thema

D) Aufbau des Textes

E) Sprachliche Eigenschaften des Inhalts

Duyular, duyuşsal etmenler dıř faktörler arasında deęil iç faktörler arasında yer alır. Interesse am Thema(Temaya karşı ilgi) de bir iç faktördür.

Die audiolinguale Methode (ALM)

„Die audiolinguale Methode entstand in den vierziger Jahren in den USA. In mancher Hinsicht stellt sie eine Weiterentwicklung der direkten Methode dar. Allerdings kamen zusätzlich wissenschaftliche Entwicklungen und Erkenntnisse sowohl im Bereich der Lernpsychologie als auch der Linguistik zum Tragen.“

Moderne Fremdsprachen werden nach dieser Methode als internationales Kommunikationsmittel gesehen. Im Mittelpunkt steht die gesprochene Sprache und ihre Vermittlung, die zum Ziel der Kommunikationsfähigkeit in Alltagssituationen führt. Man untersucht die gesprochene Sprache und nicht die geschriebene. Die grundlegende Untersuchungseinheit bildet der Satz, wobei die Klassifikation nach Satzmustern sog. „patterns“ erfolgt. Wichtig ist die Situativität des Unterrichts, die dialogische Präsentation und Arbeit mit dem Sprachmuster über Nachahmung und Wiederholung. Ähnlich wie bei der direkten Methode ist die Ausspracheschulung und Einsprachigkeit des **Unterrichts ein wichtiger Bestandteil der Methode.**

Hauptmerkmale der audiolingualen Methode im Lehrbuch

Am Anfang der Lektion findet man einen Text, oft mit einem großen Bild, die die Funktion der Aufmachung hat. Die Authentizität des Textes spielt auch eine große Rolle – es geht oft um einen Dialog oder andere Textsorten, die ihren Sprachstil vertreten. Weiter können das Texte sein, die eine didaktische Funktion haben und irgendwelche Aspekte der Grammatik erklären. Lektionstexte in Lehrbüchern, die nach der audiolingualen Methode gestaltet sind, haben eine sprachdidaktische Funktion. Die Grammatikdarstellung muss man nicht in der Lektion des Lehrbuchs finden, sondern in einem separaten Grammatik-Anhang.

Die Zusammenhänge in der Grammatik werden oft in Tabellform verdeutlicht und die Grammatikarbeit geht vor allem von der Beispielsammlung aus. Zu den typischen Übungsformen gehören die Lückentexte, die Satzbildung nach einem vorgegebenen Muster, die Dialogübungen oder die Frage-Antwort-Übung. Den Teil, der sich mit der Landeskunde beschäftigt, findet man oft nach dem Übungsteil und besteht aus Fotos und einem Informationstext, der ohne Bezug zum Lektionsthema ist.

Richtige Antwort: C

42. Im Unterricht präsentierte der Lehrer eine an alltäglichen Situationen orientierte Sprache in Dialogen, die er für den Unterricht konstruiert hat. Dabei vermied er, grammatische Regeln direkt zu vermitteln. Die in Situationen

eingebettete Sprachmuster schließt er in Sprechübungen im Sprachlabor unter Benutzung von Tonbandübungen ein.

Welcher Methode des Fremdsprachenunterrichts hat sich dieser Lehrer bedient?

- A) Grammatik-Übersetzungs Methode
- B) Direkte-natürliche Methode
- C) Tandem-Lernen Methode
- D) Audio-linguale Methode
- E) Silent Way Methode

Die Audiolinguale Methode

- 30er bis 50er Jahre: neue Lehrmethode
- Grundlage ist die Analyse der gesprochenen Sprache (strukturalistische Sprachanalyse)
- Ziel: Entwicklung der Sprechfähigkeit durch Nachahmung und Einüben von Satzmustern

- **Methodische Prinzipien:**—Vorrang des Mündlichen vor dem Schriftlichen
 - Einüben von Sprachmustern durch Imitation und Wiederholung
 - Einsprachigkeit des Unterrichts
 - Orientierung an Alltagssituationen
 - Didaktische Folge der Fertigkeiten: Hören - Sprechen - Lesen - Schreiben

Richtige Antwort: D

- 43.** Fremdsprachlehrer müssen realisieren, dass sie mit unterschiedlichen Erwartungen seitens der Schüler konfrontiert werden. Solche Erwartungen beziehen sich auf die fachliche, soziale und pädagogische Kompetenz.

Welche der folgenden Punkte ist demnach eine fachliche Kompetenz?

- A) Souveräne Beherrschung der Fremdsprache
- B) Verfügung über Selbstdisziplin
- C) Fähigkeit zur Konfliktlösung
- D) Lerninhalte verständlich aufzubereiten
- E) Lernmaterial vorzubereiten

Die Rolle des Kursleiters

Die Kursleiterrolle in der öffentlichen Weiterbildung ist nicht so eindeutig bestimmt wie beispielsweise die eines Lehrers an einer staatlichen Schule. Als KL in der Erwachsenenbildung ist es daher wichtig, sich über seine Rolle als Lehrender klar zu werden. Es kommt darauf an, für sich selbst ein angemessenes Verständnis von seiner Rolle zu entwickeln, wie auch die Erwartungen der TN an diese Rolle zu reflektieren. Das eigene Rollenverständnis ist nicht immer mit den Rollenerwartungen seitens der TN deckungsgleich. Bei großen Differenzen kann es zu Konflikten im Unterricht und zu einer Verminderung des Lernerfolges kommen. Zum eigenen Rollenverständnis gehört zunächst, dass sich ein KL über seine Motive für die Arbeit in der Weiterbildung im Klaren ist. Ein Motiv kann beispielsweise darin bestehen, Wissen an andere Erwachsene weitergeben zu wollen, gerne mit anderen Menschen zusammenzuarbeiten, Geld verdienen zu müssen, einen bestimmten Status anzustreben (Dozent, Referent), in eine pädagogische Einrichtung einbezogen zu sein oder anderes. Oft sind mehrere Motive gleichzeitig vorhanden. KL müssen darüber hinaus realisieren, dass sie mit unterschiedlichen Erwartungen seitens der VHS (Fachbereichsleiter) und seitens der TN konfrontiert werden. Solche Rollenerwartungen beziehen sich auf die

- Fachliche
- Soziale
- pädagogische (methodisch-didaktische)

Kompetenz des KL. Das bedeutet:

- Der KL muss einerseits sein Fach (also die jeweilige Fremdsprache) souverän beherrschen.
- Er muss andererseits sein Verhalten positiv auf andere Menschen (TN, Kursgruppen) ausrichten können, das heißt über Einfühlungsvermögen (z.B. bei der mündlichen Fehlerkorrektur) verfügen, zu Selbstdisziplin, Teamarbeit, Kritik und Konfliktlösung fähig sein.
- Er muss drittens in der Lage sein, Lerninhalte so verständlich aufzubereiten und motivierend zu vermitteln, dass sie von erwachsenen TN im Rahmen eines Sprachkurses gelernt werden können. Was z.B. die Grammatik betrifft, muss der Kursleiter den oft unterschiedlichen Lernvoraussetzungen der TN Rechnung tragen. Ein Fachbegriff wie "Pronomen" ist für manche TN selbstverständlich, für andere ein Fremdwort.

Als generelle Verhaltensregel für KL gilt im Übrigen:

Bei Unterrichtsverfahren, denen TN eventuell skeptisch gegenüberstehen, weil sie für sie neu sind – z.B. Spiele, Lieder, Aktivitäten, bei denen man sich im Raum bewegen muss, Gruppenarbeit etc. –, ist es oft notwendig, dass deren didaktischer Sinn kurz erläutert wird, wenn sie zum ersten Mal eingesetzt werden.

Das eigene Verständnis seiner Rolle, also die Art und Weise wie man im Kurs angesehen und angesprochen werden will, legt der KL meist bereits in den ersten Kursstunden durch sein Auftreten fest.

In den Anfangssituationen (Begrüßung, Vorstellung) ist die soziale Kompetenz bedeutender als die fachliche. Im Rahmen einer Bildungseinrichtung, in der Lernen auf Freiwilligkeit basiert, ist sicherlich ein sozial-integratives Verhalten angemessener als ein autoritäres.

Zur Annahme der Kursleiterrolle gehört auch zu bedenken, was diese nicht beinhaltet. Gerade neue KL werden zu Beginn ihrer Tätigkeit an VHS manchmal damit konfrontiert, dass ihnen Erwartungen entgegengebracht werden, die nicht zu ihren Aufgaben als KL gehören und denen sie auch nicht gerecht werden können und sollten.

- Die Rolle eines KL an einer VHS unterscheidet sich z.B. von der eines Lehrers dadurch, dass sie weder ein bestimmtes Lernverhalten noch das Erreichen festgelegter Lernziele seitens der TN zwingend einfordern kann. Für das Erbringen von TN-Leistungen (Hausaufgaben, schriftlichen Übungen, Referaten etc.) und das Erteilen von Noten gibt es in der Regel keine Handhabe. Die Orientierung an selbst erlebtem Schulunterricht ist somit unzweckmäßig.

- Ein KL an einer VHS ist kein Sozialarbeiter. Er sollte ernsthaft überlegen, ob zu seiner Rolle (z.B. in Deutsch-als-Fremdsprache-Kursen) die Hilfestellung beim Ausfüllen von Formularen, Begleitung bei Behördenbesuchen, das Übersetzen privater Korrespondenz u. Ä. gehören. Im Kurs sozialarbeiterische Aufgaben zu übernehmen heißt im Extremfall, sich für alle an ihn herangetragenen Bitten und Probleme verantwortlich zu fühlen und irgendwann nicht mehr nein sagen zu können.
- Genauso wenig sollte ein KL eine Therapeutenrolle übernehmen. Sie übersteigt seine Verantwortung und in der Regel auch seine Kompetenz. Die Bearbeitung persönlicher Probleme der TN ist eine ernst zu nehmende Angelegenheit und von dafür ausgebildeten Fachkräften zu leisten. Ein Sprachkurs ist kein Ersatz für eine Gruppentherapie.
- Die Rolle eines KL an der VHS passt schließlich auch nicht zu der eines politischen Agitators. Jegliche politische oder weltanschauliche Beeinflussung der TN, zum Beispiel im Zusammenhang mit länderkundlichen Themen, gehört nicht in den Kurs. KL müssen sich im Klaren darüber sein, dass sie aufgrund ihres Status mitunter auch über die Sprachvermittlung hinaus als Autorität und Experte angesehen werden. Dieses Ansehen dürfen sie gegenüber TN, die einen geringeren Informationsstand haben, nicht missbrauchen.

Richtige Antwort: A

44. Welches der unten genannten Argumente kann nicht als ein Vorteil der Portfolioarbeit im Fremdsprachenunterricht bezeichnet werden?

- A) Portfolios fördern selbstbestimmtes Lernen.
- B) Portfolios unterstützen den Erwerb sozialer Kompetenzen.
- C) Portfolios machen Lernentwicklung sichtbar.
- D) Portfolios unterstützen die Selbstreflexion der Schüler.
- E) Portfolios schaffen eine lehrerorientierte Leistungsmessung und- Beurteilung.

Eine kurze Übersicht der mir wichtige erscheinenden Vor- und Nachteile von Portfolios und der Arbeit mit diesen.

Vorteile:

- Fördert persönliche Kompetenzen wie Selbstreflexivität, Eigenverantwortung, Organisation
- selbstbestimmtes Lernen
- Orientierungshilfe für den Lernenden
- flexiblere Bewertung
- leichtere fächerübergreifende Arbeit in der Schule

Nachteile:

- Bewertung komplexer als übliche Test/ Arbeiten
- gerechte Bewertung
- hohe Eigenständigkeit der Schüler gefordert

- organisatorisch sehr Aufwändig
- eventuell schwierig mit einem engen Lehrplan zu vereinbaren

Richtige Antwort: E

45. Welcher der folgenden Punkte ist ein Arbeitsschritt während der Transferphase im Fremdsprachunterricht?

- A) Die Schüler werden nach ihrem Befinden befragt.
- B) Der Lehrer fasst den Lerninhalt der vorausgegangenen Stunde kurz zusammen.
- C) Das Sprachmaterial wird in einem veränderten Anwendungszusammenhang wiederholt.
- D) Einführung der Strukturen und Vokabulars.
- E) Der Vorgang der Aktivitäten wird erläutert und die Regel werden erklärt.

Eine weitere Doppelstunde im ersten Semester

Die nachfolgend beschriebene Doppelstunde, die in der zweiten Hälfte des ersten Semesters eines Anfängerkurses stattfinden könnte, stammt wiederum aus dem Englischunterricht; sie lässt sich aber, entsprechend modifiziert, auf andere Sprachen übertragen. Der Unterricht ist nach Phasen gegliedert (siehe Kapitel "Aufbau einer Unterrichtseinheit nach Phasen"):

- Die Aufwärmphase dient dazu, die TN auf den Kurs einzustimmen.
- In der Wiederholungsphase wird bereits eingeführtes Sprachmaterial, in der Regel der Stoff der letzten Doppelstunde, wiederholt.
- In der Präsentationsphase (Sprachaufnahme) wird neues Sprachmaterial dargeboten und in Übungen trainiert, die vom KL stark gesteuert werden. o In der Festigungsphase (Sprachverarbeitung) wird das neue Sprachmaterial, oft mit kleinen Erweiterungen, in Übungen trainiert, in denen die TN selbstständiger agieren als in der Präsentationsphase.
- In der Transferphase (Sprachanwendung) wird das neue Sprachmaterial nochmals wiederholt, jedoch in einem veränderten Anwendungszusammenhang.

Aufwärmphase (ca. 5 Min.)

Der KL begrüßt die TN und fragt z.B. nach dem Befinden ("How are you today, Rita?") oder spricht über das Wetter ("It's too hot for me. What about you, Karl-Heinz?")

Wiederholungsphase (ca. 15 Min.)

In der vorausgegangenen Doppelstunde sind die "normalen", alltagssprachlichen Uhrzeiten ("ten o'clock", "half past", "quarter past/to", "twenty-five past" etc.) eingeübt worden. Sie werden in dieser Phase wiederholt.

Der KL verspricht noch einmal kurz verschiedene Uhrzeiten mit Hilfe eines großen Weckers und stellt Fragen ("What time is it?"). Dann wird der Wecker an die TN weitergereicht, die nun selbst Uhrzeiten einstellen und andere TN nach der Zeit fragen (Kettenübung). Es folgt die Besprechung der Hausaufgabe: In einer Übung

aus dem Arbeitsbuch des Lehrwerks mussten verschiedene Uhrzeiten, die in Ziffern vorgegeben waren, in Worten niedergeschrieben werden.

Präsentationsphase (ca. 25 Min.)

Neu eingeführt werden Zeitangaben, die bei Fahrplänen u.Ä. gebräuchlich sind ("nine forty-three", "five thirty p.m.", "seven oh three", "eleven a.m." etc.), sowie entsprechende Fragen und Antworten ("When/What time is the next bus to ...?").

Die Einführung erfolgt z.T. mit Hilfe einer Hörverständnisübung. Der KL spielt von der Lehrbuch-CD dreimal eine Aufnahme vor, die eine Ansage vom Anruf-beantworter einer Busfirma enthält, in der mehrere Abfahrtszeiten genannt werden:

"Hello and thank you for calling Greyhound. Buses to Washington depart at 6.35 a.m., 11.05 a.m., 2.15 p.m., 4.40 p.m. and 7.45 p.m. For further information call 835-3979. Thank you for calling Greyhound."

Vor dem Abspielen erläutert der KL kurz, worum es in der Aufnahme geht, erklärt die Ausdrücke "a.m." und "p.m." und stellt die Aufgabe, die gehörten Uhrzeiten aufzuschreiben (entdeckendes Lernen!); dabei arbeiten die TN in Dreiergruppen zusammen.

Nach der Auswertung der Höraufgabe werden im Plenum Fahrplan-Uhrzeiten mit Hilfe des Weckers eingeübt; dabei führt der KL Frage und Antwort ("When/What time is the next bus/train/plane to ...?") ein und notiert Beispiele auf der Tafel oder auf Folie. Anschließend lässt der KL die Lehrbücher aufschlagen und trainiert die Uhrzeiten weiter, indem er Fragen zu einem dort abgedruckten Eisenbahnfahrplan stellt:

"Susanne, is there a train to Birmingham in the evening?", "What time is the first train in the morning?" etc.

Festigungsphase (ca. 25 Min.)

Zunächst formulieren die TN in einer Kreuzfeuerübung Fragen und Antworten zum Eisenbahn-fahrplan des Lehrbuchs. Der KL initiiert dann das Rollenspiel "Einholen einer telefonischen Zuginformation bei der Bahnhofsankunft". Außer nach der Abfahrtszeit soll auch nach dem Preis einer Fahrkarte gefragt werden (How much is the fare to ...?); dabei ist lediglich "fare" neu einzuführen, denn Fragen nach Preisen sind bereits aus vorangegangenen Lektionen bekannt. Der KL übernimmt im Plenum den Part der Bahnhofsankunft:

"Hello, this is National Rail Enquiries. My name's lack. How can I help you?..."

Er führt das Rollenspiel ein- oder zweimal mit leistungsstarken TN durch. Anschließend wird es von allen TN in Partnerarbeit durchgeführt. Diese Übung enthält bereits Transferelemente und leitet damit schon in die nächste Phase über!

Richtige Antwort: C

46. Welche der folgenden Aufgaben sind geschlossene Aufgaben?

- A) Fragen zum Textinhalt
- B) Multiple-choice-Aufgaben
- C) Aufsatz
- D) Aufgaben zum Globalverstehen
- E) Aufgaben zum Grobverstehen

Offene Aufgaben

- keine Antwortmöglichkeit vorgegeben
- Lerner können frei antworten
- keine bestimmte Antwort erwartet

Freie Assoziationsaufgabe

Begriffe, Bilder, Sätze, Geschichten etc.
lösen persönliche Reaktionen aus.

Freie Gestaltungsaufgabe

Man antwortet kreativ (als Text, Bild, Szene).

Freie Deutungsufgabe

Man analysiert und interpretiert eine Information / einen Text etc.

Geschlossene Aufgaben

- Antwortmöglichkeiten sind vorgegeben
- bestimmte Antwort erwartet

Identifizierungsaufgabe

Man identifiziert vorgegebene Elemente.

Alternativaufgabe

Man wählt eine aus mehreren vorgegebenen Antwortalternativen (als Paare).

Antwortauswahlaufgabe

Man wählt die korrekte Lösung aus einer Liste mit der korrekten und falschen, ablenkenden Antworten.

Halboffene Aufgaben

- keine Antwortmöglichkeit vorgegeben
- bestimmte Antwort erwartet

Freiantwortaufgabe

Man antwortet auf einen Impuls (als Wort, Satz, Text)

Ergänzungsaufgabe

Man ergänzt Information in einer Lücke.

Aufbauaufgabe

Man setzt eine Information aus vorgegebenen Elementen zusammen.

Umbauaufgabe

Man ändert bestimmte Informationen (Position, Form, Ersatz etc.)

Assoziationsaufgabe

Man formuliert eine Assoziation zu einem Impuls.

Substitutionsaufgabe

Man ersetzt ein Element mit einem neuen Element.

Substitutionsauswahlaufgabe

Man wählt die korrekte aus mehreren vorgegebenen Antworten und ersetzt ein Element.

Ergänzungsauswahlaufgabe

Man wählt die korrekte aus mehreren möglichen Antworten und füllt eine Lücke.

Assoziationsauswahlaufgabe

Man wählt eine Assoziation aus mehreren vorgegebenen aus.

Richtige Antwort: B

47. Wertfragen betreffen persönliche Einstellungen und Wertschätzung.

Welche der folgenden Fragen ist demnach eine Wertfrage?

- A) Was bewirken die vielen Verkehrsstaus?
- B) Wodurch ist das Ozonloch entstanden, das schon vor Jahrzehnten entdeckt wurde?
- C) Was verursacht den Müllberg?
- D) Wärs't du bereit, höhere Steuern zu zahlen, wenn dieses Geld für Umweltschutz eingesetzt wird?
- E) Welche Maßnahmen tragen zur Verringerung des Treibgasausstoßes bei?

Doğruluğu herkes tarafından kabul edilen ifadelerle sach-, doğruluğu kişiden kişiye değişen ifadelerle ise Wertfrage denir.

Örnekler:

Sachfrage: Wie viel Benzin verbraucht das Auto?

Wertfrage: Ist es schlecht, das Auto zu fahren, weil es zu viel CO2 produziert und so die Umwelt verschmutzt?

sachfrage - wie spät ist es

wertfrage - wie geht es dir

Sachlich ist ohne Emotionen, ohne eigene Meinung

Nicht sachlich sind nur Fakten sozusagen, wie z. B. ein Zeitungsbericht. Also nehmen wir das Beispiel meines Antworten-Vorgängers:

Der **nette** Junge geht mit seinem **süßen kleinen** Hund spazieren. Die fetten Worte sind jetzt z. B. deine eigene Meinung, weil Du den Jungen ja nett findest und den Hund klein und süß, aber es ist nichts, was man beweisen könnte, weil jemand anderes findet den Jungen vllt. nicht nett. Also ist dieser Satz **NICHT sachlich** geschrieben.

Richtige Antwort: D

48. Welche der folgenden Begriffe kann als ein kognitiver Faktor bezeichnet werden?

- A) Lernstil(Bilişsel)
- B) Ängste(Duyuşsal)
- C) Einstellung zur Zielkultur(Duyuşsal)
- D) Persönlichkeitsattribute(Kişilik nitelikleri- kişisel)
- E) Soziokulturelle Erfahrungen(Sosyal tecrübeler-kişisel)

Kognitive Faktoren betreffen den Mechanismus der Wahrnehmung, Verarbeitung, Speicherung und Integration von Informationen in das vorhandene Wissen sowie deren Wiederverwendung in ihrer neu strukturierten Form; sie betreffen des Weiteren Dispositionen, die relativ stabil und kontextunabhängig, wenn auch durch Erfahrung beeinflussbar sind. Bei Sprachenlernen sind die folgenden kognitiven Faktoren von Bedeutung:

Intelligenz, und zwar die „[...] allgemeine kognitive Fähigkeit [...], durch die der Mensch in der Lage ist, intellektuelle und logische Aufgaben zu lösen und komplexere Zusammenhänge wahrzunehmen.“

Sprachlerneignung, die hier als menschliche Fähigkeit betrachtet wird, eine oder mehrere Sprachen zu erlernen. Da es sich um eine menschliche Eigenschaft handelt, besitzen sie alle Menschen, aber in unterschiedlichem Maße. Nach Carrol, dem ausführliche Studien über Sprachlerneignung zu verdanken sind, ist diese Fähigkeit die Summe von vier voneinander unabhängigen und auch getrennt zu testenden Fähigkeiten: phonologische Diskriminierungs- und Enkodierungsfähigkeit, grammatisches Einfühlungsvermögen, induktive Sprachlernfähigkeit und Gedächtnisleistung, insbesondere Auswendiglernen.

Lernpräferenzen in der Wahrnehmung und Verarbeitung sprachlicher Informationen: Beide Begriffe beziehen sich auf individuelle Charakteristika im Zugang zum und in der Durchführung vom Lernprozess. Unter dem ersten Begriff wird die Bevorzugung eines sensorischen Eingangskanals zur En- und Dekodierung von Informationen verstanden, mit dem zweiten sind bevorzugte und charakteristische Lerntendenzen gemeint, die Lernende bei der Wahl von Vorgehensweisen in der Sprachrezeption und -produktion zeigen.

Lernstrategien sind „ein Plan (mentalen) Handelns, um ein Lernziel zu erreichen“ (Bimmel 1993: 5). Wie auch Larsen-Freeman (2001: 22) betont, geht es bei Lernstrategien nicht um Lerncharakteristika der Zugangsweise zum Lernprozess, sondern eher um ein Verhalten mit Handlungsintention, das bei der Durchführung von Problemlöseverfahren in Gang gesetzt wird.

Alltagstheorien und subjektive Theorien sind Wissenskonstrukte, deren Bedeutung für das Sprachenlernen sehr wichtig ist, da sie die Einstellung und das Lernverhalten der Lernenden gegenüber dem zu lernenden Fach stark beeinflussen können. Unter Alltagstheorien werden hier allgemein verbreitete und akzeptierte Überzeugungen über bestimmte Sachverhalte, Personen und Objekte verstanden, die oft stereotypische Züge zeigen. Mit subjektiven Theorien sind dagegen kognitive Strukturen gemeint, die jedes Individuum im Laufe der Zeit bezüglich Sachverhalten, Personen und Objekten entwickelt. Sie bestehen aus dem persönlichen Herausfiltern von außen aufgenommenen Alltagstheorien mittels der eigenen Lebens- und Lernerfahrung.

Richtige Antwort: A

49. Lernmotivaton bzw. Lerninteresse eines Kindes hängt davon ab, ob es ausreichend Geborgenheit, Zuwendung und Aufmerksamkeit von seinen primären Bezugspersonen erfährt. Dadurch entsteht der „Nährboden“ für frühkindliche Lernprozesse und damit auch für den Prozess des Spracherwerbs.

Welcher Aspekt der Sprachförderung bei Kindern wird im obigen Absatz beschrieben?

- A) Sprache wird im interaktiven Austausch gelernt.
- B) Lernen braucht eine sprachanregende Umgebung.
- C) Lernen geschieht in Beziehung zu Personen.
- D) Kinder bauen Symbolwissen auf.
- E) Das Sprachverstehen geht der Sprachproduktion voraus.

Wie eignen sich Kinder Sprache an?

Aufgabe

Informieren Sie sich über Spracherwerbtheorien.

Dass ein Kind sprechen lernt, ist eine selbstverständliche Erwartung vieler Eltern. Dabei ist ihnen oft kaum bewusst, welch ein komplexer Prozess es ist, sprechen zu lernen. Es gibt verschiedene Theorien, wie Kinder sich Sprache aneignen und welche Faktoren dafür entscheidend sind, dass Kinder tatsächlich sprechen lernen. Aus der Fülle der Forschungsergebnisse kristallisiert sich eine wesentliche Erkenntnis heraus: „Sprache wird nicht durch bloße Imitation gelernt: das Kind lernt keine einzelnen Vokabeln, sondern Regeln“ (Iven, Claudia: Sprache in der Sozialpädagogik, 2. Aufl., Troisdorf, Bildungsverlag EINS, 2009, S. 36). Das Kind eignet sich seine Muttersprache nicht so an, wie Sie in der Schule eine Fremdsprache gelernt haben. Diese haben Sie sich im Sinne eines gesteuerten Spracherwerbs Wort für Wort und Regel für Regel in der Schule angeeignet. Kinder scheinen intuitiv ein Wissen darüber zu haben, wie Sprache funktioniert, probieren diese Regeln aus. Ihre Fehlversuche korrigieren sie dadurch, dass die Bezugspersonen mit den Kindern korrekt sprechen und sie die richtige Ausdrucksweise, die korrekte grammatische Form, allmählich in ihre Sprache einbauen. Wir alle haben auf diese „natürliche“, nicht gesteuerte Weise sprechen gelernt.

Der Spracherwerb verläuft allerdings nicht quasi automatisch, sondern ist störanfällig: er ist gekoppelt an bestimmte Bedingungen. Erst wenn diese gegeben sind, lernt ein Kind sprechen. (Zum Folgenden vgl. Grimm, Hannelore: Störungen der Sprachentwicklung, 2. überarb. Aufl age, Göttingen u. a., Hogrefe, 1999, S. 31 ff.):

Sprache wird im interaktiven Austausch gelernt

Lernt ein Kind sprechen, muss es Erhebliches leisten: Es muss sich die Regeln für die einzelnen sprachlichen Strukturen wie Laut-, Wort- oder Satzbildung und die Regeln ihres Zusammenspiels aneignen. (Die Regeln der Lautbildung zu kennen reicht nicht aus: Sprechen verlangt z. B., Laute zu Wörtern und Wörter zu Sätzen zusammensetzen.) Wie gelingt diese Mammutaufgabe?

Sprachwissenschaftler gehen heute davon aus, dass ein Kind Sprache mit all ihren Regeln auf implizite Weise erwirbt, und zwar im interaktiven Austausch mit wichtigen Personen seiner Umwelt. Sprache und Sprechen fliegen den Kindern weder zu, noch können sie das Lernen alleine bewerkstelligen. Die Kinder müssen sich selbstständig sprachliche Fähigkeiten „erarbeiten“, aber das ist nur möglich, wenn sie ein Gegenüber

haben, mit dem sie in einem stetigen Austausch stehen. Aufgrund dieser Einsichten in den Spracherwerb ist es missverständlich, davon zu sprechen, dass Kinder in eine Sprache „hineinwachsen“. Sprechen lernen vollzieht sich im interaktiven Austausch, für den das Wechselspiel von miteinander sprechen und zuhören grundlegend ist. Dabei hängen die einzelnen Entwicklungsschritte voneinander ab: Das Kind kann z. B. erste Worte wie Mama, Papa nur bilden, wenn es die notwendigen Voraussetzungen dafür bewältigt hat, z. B. den Schritt der Lautentwicklung. Stimmt im vorangegangenen Prozess etwas nicht, wirkt sich das auf den nachfolgenden Erwerbsprozess aus: Sprachentwicklung ist eingebettet in die Gesamtentwicklung.

Lernen geschieht in Beziehung zu Personen

Wenn Sie Ihre Ausbildung unter dem Aspekt betrachten, wo Sie viel und gerne lernen, dürften immer auch die Lehrkräfte, die Sie mögen und bei denen Sie Interesse an Ihrer Person gespürt haben, eine Rolle spielen. Ähnlich, aber viel fundamentaler ist dieser Sachverhalt bei kleinen Kindern. Lernmotivation, Lerninteresse eines Kindes hängen davon ab, ob es ausreichend Geborgenheit, Zuwendung und Aufmerksamkeit von seinen primären Bezugspersonen erfährt. Dies ist so etwas wie der Nährboden frühkindlicher Lernprozesse. Das gilt auch für den Prozess des Spracherwerbs. Ein Kind entwickelt Freude daran, sprechen zu lernen und sich mitzuteilen, wenn die Erzieherin emotional zugewandt und dialogfähig ist.

Kinder lernen „Sinn-orientiert“

Kinder steuern den Spracherwerbsprozess, und zwar lernen sie sprechen „in Zusammenhängen, die für sie Sinn machen, ihren Bedürfnissen entsprechen, sich an ihren Interessen orientieren“ (Fuchs/Siebers, 2002, S. 52).

Die Sprachanregungen durch die Erwachsenen sind umso wirkungsvoller, je mehr sie die aktuellen Bedürfnisse des Kindes aufnehmen, für das Kind Sinn ergeben und diesem Eigenaktivität ermöglichen. Nicht die Erzieherin fördert Kinder optimal, die ihnen eine Anregung nach der anderen präsentiert, sondern diejenige, die der Eigenaktivität der Kinder Raum gibt und sie z. B. durch eine sprachanregende Umgebung unterstützt.

Schon Kleinstkinder wollen ihre Umgebung erkunden. Ein kahler Raum, in dem es nichts zu sehen bzw. zu entdecken gibt, regt ein kleines Kind nicht an, diese Umgebung zu erforschen, entdeckt es aber einen bunten Ball, wird es dahin robben und sich mit diesem Gegenstand beschäftigen, vorausgesetzt, die Erzieherin ist in seiner Nähe und gibt ihm die notwendige emotionale Sicherheit für diese „Expedition“. Voraussetzung ist auch, dass sie mit ihm im „Gespräch“ bleibt („Ja, das ist ein Ball!“) und so auch sprachliches Lernen anregt.

In dieser wie in anderen Lernsituationen ist es wichtig, auch nonverbale Signale wahrzunehmen (etwa interessierte Blicke, Bewegungen in Richtung Ball) und darauf einzugehen („Ja, da hinten liegt ein schöner Ball!“).

Richitige Antwort: C

50. Welche Phase geschieht beim Spracherwerb ab ca. 18. Monat?

- A) Die Lallphase
- B) Die Zweiwortphase
- C) Die Einwortphase
- D) Dreiwortphase
- E) Mehrwortphase

Phasen der Sprachentwicklung

Eltern sind gerührt, wenn ihr Kind zum ersten Mal „Mama“ oder „Papa“ sagt, aber sie realisieren oft nicht, dass dies der Anfang einer, ohne zu übertreiben, rasanten Entwicklung ist. Der Begriff Sprachentwicklung zeigt, anders als „Spracherwerb“, schematisch den zeitlichen Entwicklungsverlauf auf, der bei den Kindern tatsächlich individuell von diesem „Schema“ abweichen kann.

Sprachforscher haben herausgefunden, dass es für den Prozess des Sprachlernens in der frühen Kindheit eine „sensible Phase“ gibt, „dass dem Kind nur während der relativ kurzen Zeit bis ungefähr fünf Jahre diejenigen Lernmechanismen zu Verfügung stehen, die einen ungestörten Aufbau der sprachlichen Kompetenz erlauben“ (Grimm, 1999 u. 2003, S. 46). In diesem relativ kurzen Zeitraum ist das Lerntempo der Kinder atemberaubend: Mit ca. 2,5 Jahren besteht der Wortschatz durchschnittlich aus mehr als 500 Wörtern, Sechsjährige haben sich einen aktiven Wortschatz von über 5 000 Wörtern angeeignet; innerhalb von 15 Jahren vergrößert das Kind seinen Wortschatz auf ca. 60 000 Wörter.

Um nur einige Entwicklungsschritte in diesem Prozess zu verdeutlichen (wobei es große individuelle Unterschiede geben kann):

Alter	Entwicklungsschritte
8–10 Monate	Wortverständnis (erste Worte)
10–13 Monate	Wortproduktion
mit 18 (bis spätestens 24) Monate	Erreichen der 50-Wörter-Schwelle
18–20 Monate	Explosionsartige Zunahme des Wortschatzes
Ab 28 Monate	Grammatikerwerb

Zwischen ein und zwei Jahren erweitert ein Kind seine Äußerungen von Einwort- („Ball“) über Zweiwortäußerungen („Ball habe“) auf Dreiwortäußerungen („Michi Ball habe“); die Äußerungen werden genauer und eindeutiger. Im Anschluss an die Ein-, Zwei- und Dreiwortäußerungen fangen Kinder an, Satzketten zu bilden, und ab vier Jahren sind sie in der Lage, komplexere Satzgefüge zu produzieren.

Noch vor seinem fünften Geburtstag verfügt ein Kind weitgehend über die Grammatik (vgl. Dittmann, 2002): Die Artikel gebrauchen Kinder praktisch fehlerfrei. Am schwierigsten ist es für sie, die vier Fälle richtig zu bilden („mit den Ball spielen“).

Richtige Antwort: B



Çalışmalarımı beğeniyorsanız ve devamı gelsin istiyorsanız lütfen destek olun ve katkıda bulunun



facebook.com/ahmet.bergmann/

Facebook sayfamı takip edin

gelişmelerden haberdar olun, soru sorun



<http://esakademi.com/>

web sitemizi daha çok ziyaret edin

Websitemizde Google reklamları yayınlanmaktadır. Site bu reklamlar sayesinde yayın hayatına devam edebilmektedir. esakademi.com reklam gösterimlerinden ve tıklamalardan para kazanmaktadır.



youtube.com/esakademi

Youtube kanalına abone olun

Burada almanca video dersler paylaşıyorum

 **Satın Al**

Kitabın bu PDF versiyonunu ücretsiz dağıtıyorum. Dilerseniz kitabın basılı sürümüne 20 TL ödeyerek sahip olabilirsiniz. Satın almak için esakademi@gmail.com

ALMANCA/ÖABT

Neden dil, neden Almanca?

Günümüzde maalesef İngilizce bilmek ve konuşmak tek başına yeterli değil. Bunun yanına ikinci bir yabancı dil eklemek gerekiyor. Ülkemizde en çok kullanılan ikinci yabancı dil Almancadır. Almanya'da neredeyse 3.5 milyon Türk yaşamaktadır. Bu yüzden ülkemizde öğrenilecek ve en çok işimize yarayacak ikinci dil Almanca olmalıdır.